



Atelier d'écriture



LE PORTRAIT: généralités

* **Objectif final** (élève): écrire le portrait d'un personnage imaginaire

* **Compétences:**

- **SCCC:**

D1- Les langages pour penser et communiquer: *comprendre, s'exprimer en utilisant la langue français à l'oral et à l'écrit (outil: atelier d'écriture)*

D2- Les méthodes et outils pour apprendre: *améliorer l'apprentissage et la mémorisation. (outils: visualisation mentale, cartographie mentale)*

- **disciplinaire: français**

. **DIRE** = s'exprimer à l'oral *dire pour être entendu et compris*

C2: produire des énoncés clairs,

pratiquer les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites

C3: réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes
dire de mémoire un texte à haute voix

. **ÉCRIRE** =

C2: rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent en soignant la présentation

améliorer un texte en tenant compte d'indications.

C3: écrire un texte d'une à deux pages

après révision, obtenir un texte organisé et cohérent

. **EDL** = utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

C2: construire le lexique (mobiliser des mots pour mieux parler et mieux écrire)

C3: enrichir le lexique (savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral)

* **les séances:**

- **séance 1:**

. présenter le personnage "ANNA"

. visualiser le personnage " ANNA"

. décrire orale du personnage "ANNA"

. dessiner le personnage "ANNA"

→ à la maison: revoir/redessiner le portrait dans sa tête

- **séance 2:**

. réactiver la visualisation du personnage "ANNA"

. décrire orale du personnage "ANNA"

. cartographier/visualiser / mémoriser le vocabulaire employé

→ à la maison: revoir/reconstituer la carte à trous

- **séance 3 et ...:**

. réactiver la visualisation de la carte vocabulaire

. écrire le portrait

. faire le bilan de son écrit et le réviser



Atelier d'écriture



LE PORTRAIT: séance 1

* **Objectif:** imaginer le portrait d'un personnage imaginaire: "ANNA"

* **Compétences:**

- **SCCC:**

D1- Les langages pour penser et communiquer: *s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral*

D2- Les méthodes et outils pour apprendre: *améliorer l'apprentissage et la mémorisation. (outils: visualisation mentale)*

- **disciplinaire: français**

. **DIRE** = s'exprimer à l'oral *dire pour être entendu et compris*

C2: produire des énoncés clairs,

. **EDL** = utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

C2: construire le lexique (mobiliser des mots pour mieux parler et mieux écrire)

	la séance:
QUI ?	1 groupe : 11 élèves (T-Md-X-G-Ky-L-Sz-Mé-Ma-C-A) (-K) + AESH
QUAND ?	Vendredi 3 mai /10h (1h)
QUOI ?	1 - Le professeur présente l'activité générale et celle du jour : le personnage à créer: "ANNA", fiancée de Passepartout (TDM), jeune femme française du 19 ^è s, à qui Passepartout écrit régulièrement pour raconter son voyage autour du monde. 2 - Le professeur invite les élèves à imaginer ce personnage "dans leur tête". 3 - Le professeur invite les élèves à décrire oralement "leur film intérieur" 4 - Les élèves dessinent leur personnage.
COMMENT ?	1- Présentation orale du professeur + court texte écrit pour les élèves (collectif oral / 10 mn/ 1 fiche de route par élève) 2- Guide oral du professeur: (collectif oral+ ind interne / 15 mn) . mise en situation (relaxation) . utilisation des prédicats de la vue (et des émotions) . utilisation du vocabulaire de la description (cheveux, couleur des yeux,...) <i>AIDE à la visualisation : calques du visage à superposer</i> (ind selon besoins/ 1 planche de matériel par élève)/ vocabulaire adapté (mot simple et connu) 3- Présentation orale de son personnage (dire ind oral volontaire / écoute oral coll / 10 mn) 4- Dessin (ind écrit /mn / dessin: 1 fiche cadre par élève/ crayons couleurs, feutres) <i>PROF: remarques, reprise sur le vocabulaire employé...cohérence description et dessin</i> <i>AESH : recentrer l'attention, la concentration, mobiliser, reformuler selon besoins.</i>
PRÉREQUIS ?	(- étude du tour du monde en 80 jours: connaissance des personnage , contexte) - utilisation connue de la visualisation mentale (sens), entraînement préalable



Atelier d'écriture



LE PORTRAIT: séance 2 rendez vous de carrière

* **Objectif** : constituer le lexique du portrait

* **Compétences**:

- **SCCC**:

D2- Les méthodes et outils pour apprendre: *améliorer l'apprentissage et la mémorisation. (outils: visualisation mentale, cartographie mentale)*

- **disciplinaire: français**

. **EDL** = utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

C2: construire le lexique (mobiliser des mots pour mieux parler et mieux écrire)

C3: enrichir le lexique (savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral)

Ex lexique/visage: traits physiques

- cheveux: couleur (bruns, châains, noirs, blonds, roux) / forme (lisse, frisé, ondulé, crépu,)/ coiffure (tressé, court/carré, long/lâché, en chignon)
- yeux : couleur (bleue, noire, verte, marrons) / forme (en amande, petits, grands)
- nez: forme (pointu, crochu, petit, long, retroussé)
- bouche: couleur (rouge, rose, naturelle) / forme (fine, épaisse)
- peau: couleur (blanche, noire, métisse, bronzée, pâle)

	la séance:
QUI ?	Groupe 1 :3 élèves (T-Md- -Ky-) Groupe 2: 5 élèves (X-G L-Sz- Ma) Groupe 3 : 4élèves (K - Mé- A + Ma)
QUAND ?	Groupe 1: lundi 6 mai mai /9h (1h) Groupe 2: lundi 6 mai / 15h (1h) Groupe 3: vendredi 10 mai (14h)
QUOI ?	1 - Le professeur recontextualise = rappelle le contenu de la séance et invite les élèves à revisualiser leur personnage "dans leur tête "puis à comparer avec leur portrait dessiné. 2 - Le professeur invite à décrire oralement leur personnage et lister oralement les mots qu'ils ont employés pour le faire. Le professeur cartographie au tableau directement et complète au besoin. 3 - Le professeur invite les élèves à mémoriser la carte selon les méthodes apprises ultérieurement, puis l'efface 4- Le professeur invite les élèves à reconstituer la carte (carte à compléter) sur feuille individuelle , à vérifier à l'aide d'un modèle sans effectuer de changement (visualiser les erreurs éventuelles), puis à corrige si besoin,...Les élèves peuvent aussi compléter librement (branche vide)
COMMENT ?	1- Présentation orale du professeur + questionnaire + guide orale du professeur (collectif oral+ ind interne / 15 mn/ dessin élève) . mise en situation (relaxation) . utilisation des prédicats de la vue (et des émotions) . utilisation du vocabulaire de la description (cheveux, couleur des yeux,...) <i>AIDE à la visualisation : calques du visage à superposer</i> (ind selon besoins/ 1 planche de matériel par élève)/ vocabulaire adapté (mot simple et connu)

	2- Présentation orale de son personnage et des mots (dire ind oral volontaire / écoute oral coll / 20 mn) <i>AIDE à l'expression orale: questionnement par étape, recentrer le sujet (ind selon besoins)</i> 3/4- mémorisation (ind écrit et interne/mn / carte vierge + étiquette mot/dessin + carte modèle+ crayons couleurs) <i>AIDE à la mémorisation: nombre de dessins découper à replacer/nombre de parties à mémoriser en une fois (ind selon besoins)</i> <i>PROF: remarques, reprise sur le vocabulaire employé...remédiassions, reformulation,...</i> <i>AESH :abs.</i>
PRÉREQUIS ?	- séance 1 - utilisation connue de la cartographie (sens/lecture) , entraînement préalable



Atelier d'écriture



LE PORTRAIT: séance 3 et...

* **Objectif** : écrire le portrait en utilisant le lexique appris

* **Compétences**:

- **SCCC**:

D1- Les langages pour penser et communiquer: *s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit*
(outil: atelier d'écriture)

- **disciplinaire: français**

. **ÉCRIRE** =

C2: rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé en soignant la présentation
améliorer un texte en tenant compte d'indications.

C3: écrire un texte d'une à deux pages
après révision, obtenir un texte organisé et cohérent

. **EDL** = utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots
et des textes, pour améliorer des textes écrits.

C2: construire le lexique (mobiliser des mots pour mieux parler et mieux écrire)

C3: enrichir le lexique (savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral)

	la séance:
QUI ?	Groupe 1 :3 élèves (T-Md- -Ky-) Groupe 2: 5 élèves (X-G L-Sz- Ma) Groupe 3 : 4élèves (K - Mé- A + Ma)
QUAND ?	Groupe 1: lundi 20 mai mai /9h (1h) Groupe 2: lundi 20 mai / 15h (1h) Groupe 3: vendredi 24 mai (14h)
QUOI ?	1 - Le professeur recontextualise = rappelle le contenu des séances précédentes et invite les élèves à revisualiser leur personnage "dans leur tête "+ carte vocabulaire (mobiliser/ reconstituer au tableau) 2 - Le professeur invite les élèves à écrire leur description... 3 - Le professeur invite les élèves à réguler leur écrit (grille de relecture)...
COMMENT ?	1- Présentation orale du professeur + questionnement + guide orale du professeur (collectif oral+ ind interne / 15 mn/ dessin et carte lexique élève) . mise en situation (relaxation) . utilisation des prédicats de la vue (et des émotions) . utilisation du vocabulaire du portrait vu en classe (cheveux, couleur des yeux,...) 2/3- atelier écriture (ind écrit/...mn/ fiche d'écriture et grille de relecture + support carte lexique) <i>AIDE à la rédaction: rédaction par étape, écriture/lecture par un tiers,police,... (ind selon besoins)</i> <i>PROF: remarques, reprise sur le vocabulaire employé...remédiassions, reformulation,...+ lecture, écriture</i> <i>AESH si présente: lecture, écriture, reformulation, recentrer l'attention selon besoin</i>

PRÉREQUIS ?

- séance 2
- connaissance du lexique de la description physique
- utilisation visualisation (autonome) et lecture d'une carte mentale

Vers les séances suivantes: plan de travail individuel selon avancée des élèves:

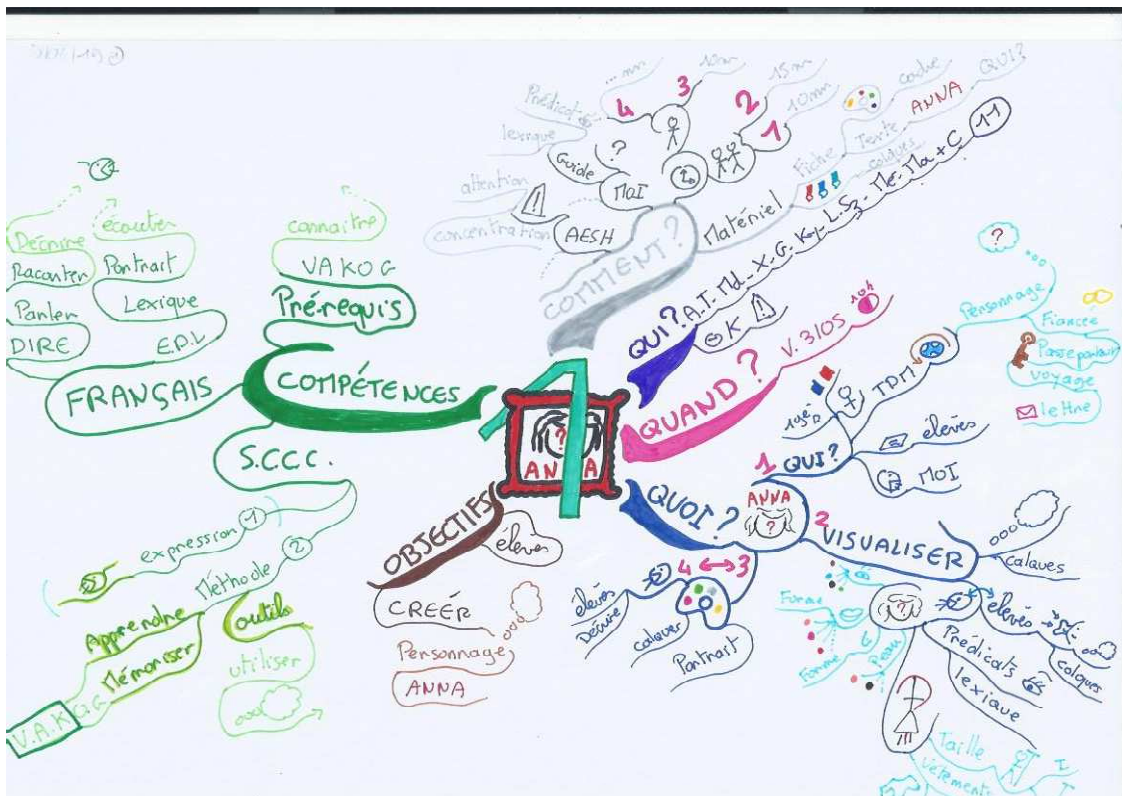
- * écriture, relecture et amélioration de son texte...
- * restitution du texte orale du texte écrit...
- * BILAN vocabulaire (définition / orthographe)

CARTOGRAPHIE DES COURS À LA MAIN

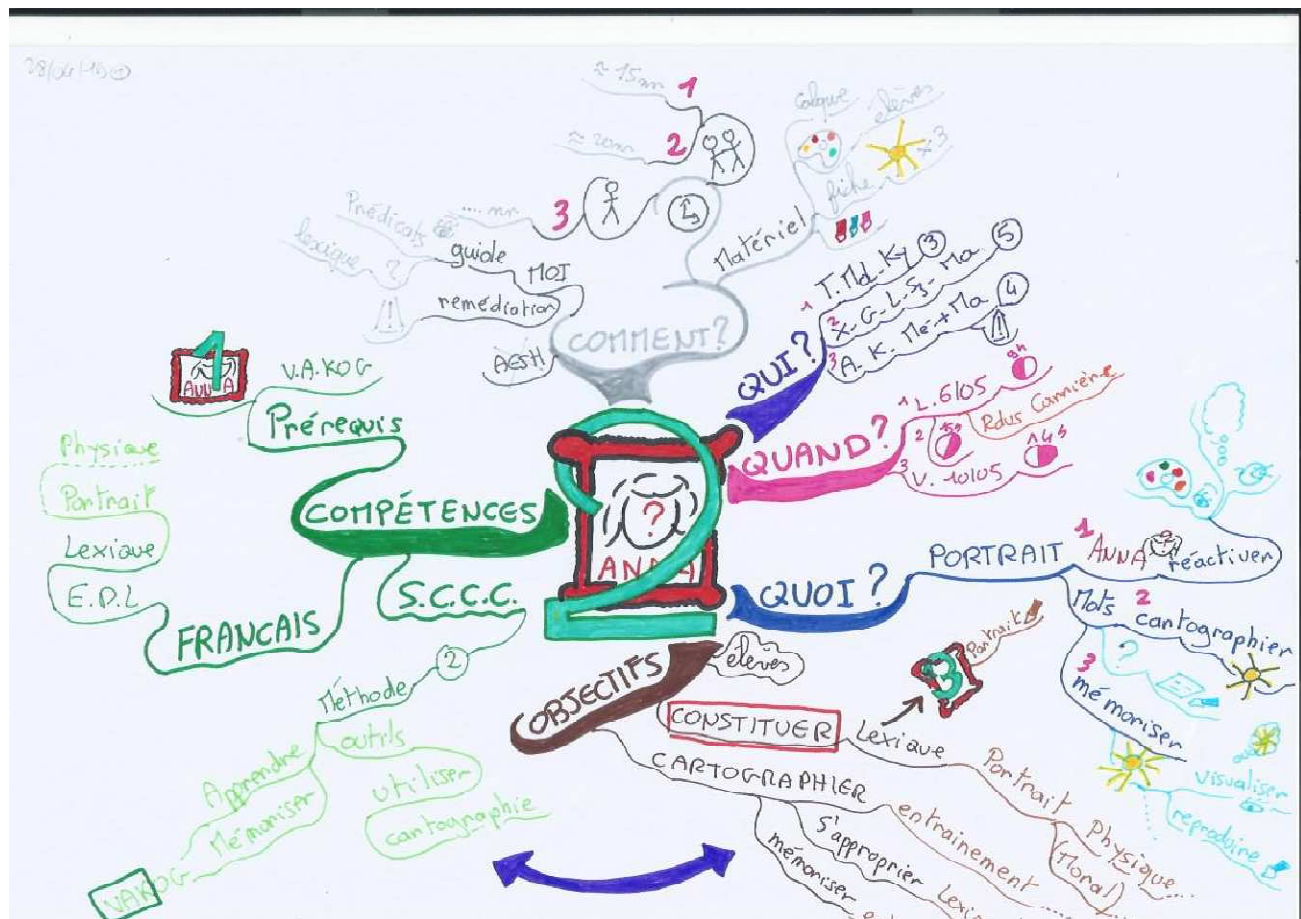
* généralités:



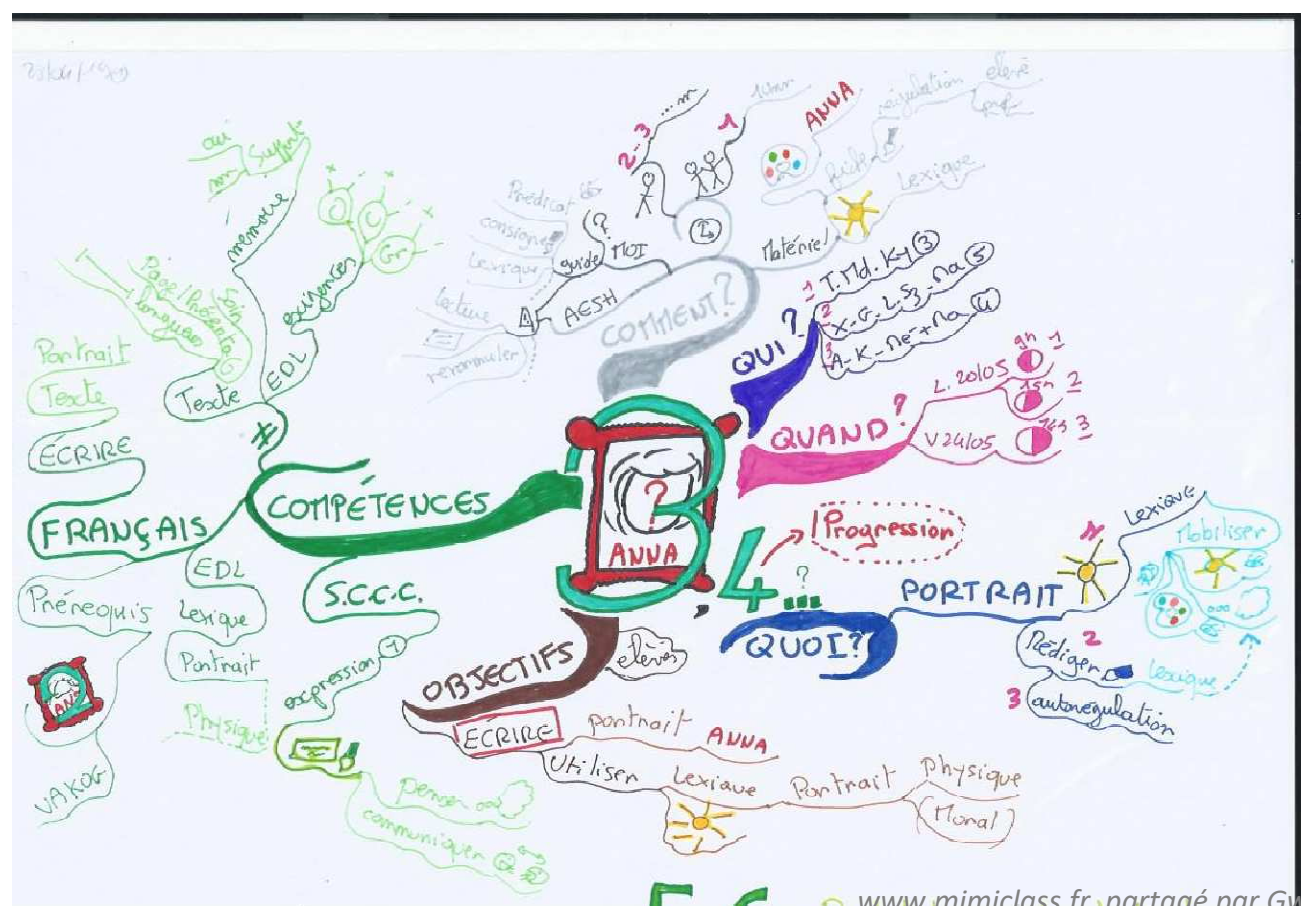
* séance1:



* séance 2:



* séance 3 et...:



EXEMPLES D'ADAPTATIONS

un exemple en lecture avec le texte de départ:

* Bons lecteurs: arial 14 /interligne 1.15 (Kenny // Tallia / Madisone /Maeva/ Guillaume)

Qui est **ANNA** ?

ANNA est la fiancée de Passepartout.

C'est une jeune femme, française,
à qui Passepartout écrit souvent pour lui raconter son
voyage autour du monde.

* lecteur en difficulté: arial 18/ interligne 1.15 (Mégane / Xéna / Alexian / Soazig)

Qui est **ANNA** ?

ANNA est la fiancée de Passepartout.

C'est une jeune femme, française,
à qui Passepartout écrit souvent pour lui raconter son
voyage autour du monde.

* Dyslexique sévère: opendys 18 / opposition syllabique(couleur)/ texte aéré (Kylliann)

Qui est **ANNA** ?

ANNA est la fiancée de Passepartout.

C'est une jeune femme, française,
à qui Passepartout écrit souvent pour lui raconter son
voyage autour du monde.

+ aide à la lecture éventuelle par un tiers
ou stylo scanner lecteur si autonomie

* Troubles des fonctions visuelles: luciole spéciale mal voyant 18/interligne double/espace entre les mots (texte aéré) (Léa)

Qui est **ANNA** ?

ANNA est la fiancée de Passepartout.

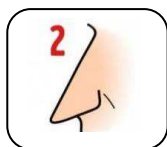
C'est une jeune femme, française,

à qui Passepartout écrit souvent pour lui raconter son voyage autour du monde.

un exemple en cartographie / mémorisation

* Bonne mémorisation: Kylliann, Léa, Soazig, Kenny

L'ensemble des dessins / mots est à replacer sur la carte à trous



+

pointu

* difficulté en mémorisation ou maintien de la concentration = limiter la charge cognitive

(Guillaume, Tallia, Madisone, Mégane, Maéva, Alexian, Xéna)

- reconstitution de la carte en 1 fois , mais dessin et mots découpés de manière associées



et/ou :

- reconstitution et révision de la carte par étape

et/ou :

- nombre de dessins à replacer limité

VISUALISATION et CARTOGRAPHIE

Application en atelier d'écriture

Sujet:

- écrire le portrait de ANNA, fiancée (imaginaire) de Passepartout (Tour du monde en 80 jours / Jules Vernes) / employer un vocabulaire adapté
- voir supports de travail joint

Prérequis:

- avoir mis en évidence le VAGOK
- avoir réalisé des séances d'entraînement à la visualisation mentale
- être capable de lire une carte

Résumé des étapes:

1/ Imaginer / visualiser son personnage:

* travail de visualisation mentale



Le travail est mené en parallèle avec une séance de relaxation.
Après avoir mis les élèves en situation d'écoute, l'enseignant invite les élèves à visualiser leur personnage en:

- veillant à employer les prédicats nécessaires. Pour cette séance principalement ceux de la vue (voir, visualiser, zoom, clarté, netteté,...)
- veillant à utiliser le **vocabulaire** du portrait qui sera travaillé.
(ex: zoomez sur les **cheveux** d'Anna. De quelle **couleur** sont-ils ? **Blonds** ? **Chatains** ? **Roux** ?...Voyez les clairement...)

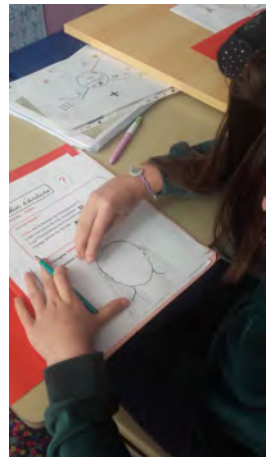
AIDE À LA VISUALISATION POUR LES ÉLÈVES REPÉRÉS EN DIFFICULTÉ :



Superposer des calques au fur et à mesure du discours de l'enseignant

* décrire son portrait

Les élèves sont amenés à décrire oralement leur portrait visualisé mentalement puis à en faire une représentation graphique. A ce moment, l'enseignant reprend sur le vocabulaire (ex: cheveux jaunes ou lieu de blonds) et questionne l'élève quand il dessine: " As-tu vraiment vu des yeux aussi grands ,...." et/ ou l'invite à revoir régulièrement son image mentale.



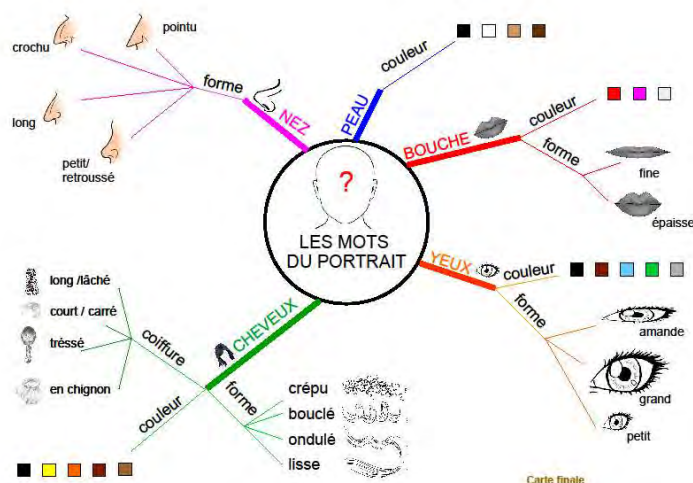
2/ Cartographier le lexique:

* travail de visualisation mentale

Les élèves sont invités à refaire une description de leur personnage en le revisualisant (yeux fermés," je vois...") **sans avoir regarder leur dessin**. Puis ils leur ai demandé de faire une comparaison entre leur discours et leur représentation graphique qui peut s'ajuster au besoin.

* cartographier le lexique

- brainstorming: Quelles parties du visage avez vous décrites ? Quel mots avez vous utilisé ?
- réalisation de la carte au tableau en collectif puis mise au propre:



3/ Apprendre le lexique en utilisant la carte et le VAGOK:

* réviser la cartographie du lexique ensemble :



rappel collectif du vocabulaire employé:
ex: remobiliser les élèves à l'oral et découvrir au fur et à mesure les parties de la carte...



* Apprendre le lexique:

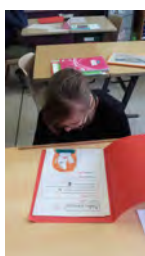


- Les élèves ont toujours accès à la carte "pour bien apprendre " (VAGOK) sur leur table travaillée précédemment.

- les élèves sont libres de s'organiser comme ils le souhaitent. Si besoin, l'enseignant leur rappelle les règles d'or pour bien apprendre: "dire / voir / bouger"
ex:



X. préfère redessiner la carte en disant ce qu'elle écrit.



L. préfère utiliser le support de son dessin pour s'entraîner à utiliser oralement les mots et à refaire le dessin ensuite. Je lui demande de décrire à l'oral sa 2è représentation en même temps qu'elle dessine.

*** restituer le lexique:**



- Une carte vierge et des étiquettes reprenant les mots du portrait et leur illustration est distribuée aux élèves (voir doc.support joints).
But: reconstituer la carte soit dans sa totalité soit par partie (liberté de l'élève)/ Selon niveau des élèves, les étiquettes sont plus ou moins nombreuses.(découpages différents)



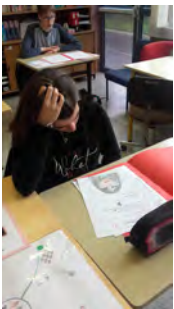
- Quand il le souhaite, l'élève peut vérifier avec la carte modèle complète si il y a des oublis, des erreurs, des inversions, ...Mais n'a pas le droit de modifier quoique ce soit à ce moment !



- Après chaque vérification effectuée, la carte modèle est mise de côté et l'élève procède si besoin aux changements mémorisés...

L'enseignant vérifie à la fin que l'élève sait lire correctement la carte.

4/ Écrire son portrait:



- utiliser le lexique appris sans avoir recours à la carte mémoire ou le moins possible (mémorisation)
- rédiger son portrait sans avoir recours à son dessin ou le moins possible (visualiser)

5/ Prolongement possible en visualisation:

Lire le portait rédigé et demander à un camarade d'en faire un dessin...

