

UN RECIT POUR INTERROGER LE REEL

Analyse d'une série Fantastique « Stranger Things »



1/ Compare l'affiche de la saison 1 de « Stranger Things » avec celle du film « Ghostbusters ». Quel est leur point commun ?

.....

.....

2/ Quels éléments sur ces affiches renvoient au genre fantastique ?

STRANGER THINGS	GHOSTBUSTERS
.....

LA SEQUENCE D'OUVERTURE

* Quels procédés utilisés par les réalisateurs permettent de créer du suspense ?

-
-
-
-

* Quel élément de cette séquence renvoie directement au genre fantastique ?

-

L'ENLEVEMENT DE WILL

* Comment le réalisateur montre-t-il au spectateur que Will va être en danger ?

-
-
-
-

* Quels éléments de cette séquence renvoient à la créature ?

-
-
-
-

* Le spectateur sait-il ce qu'il arrive à Will ? Qu'est-ce que ce choix apporte à la série ?

-
-

LE GENERIQUE

Voici plusieurs couvertures de romans inspirés de la littérature fantastique des années 80.



* Quel est le point commun entre le générique et ces couvertures de romans ?

.....

.....

* D'après toi, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de faire apparaître le nom de la série de cette façon ?

.....

.....

LES ANNEES 80

Liste différents objets aperçus dans la série typiques des années 80.

→

→

→

→

→

→

→

→

→

→

LA ZONE MILITAIRE

* Qu'est-ce qui a changé dans le couloir depuis la scène d'ouverture ?

.....

* Quel autre élément apporte une dimension horrifique à cette zone ?

.....

LA JEUNE FILLE

* Quels éléments montrent que la jeune fille est étrange ?

→

→

→

→

→

LA RECHERCHE DE WILL

* Quels éléments inquiétants sont trouvés par Hopper, le chef de la police ?

-
-
-
-

LE COUP DE TELEPHONE

* En quoi le coup de téléphone reçu par Joyce est-il étrange ?

.....

* Qu'est-ce qui relève du surnaturel dans ce coup de fil ?

.....
.....

LA RENCONTRE

* A travers quels procédés le réalisateur crée-t-il une ambiance qui annonce une rencontre inquiétante ?

-
-
-
-

UN RECIT POUR INTERROGER LE REEL

Analyse d'une série Fantastique « Stranger Things »



1/ Compare l'affiche de la saison 1 de « Stranger Things » avec celle du film « Ghostbusters ». Quel est leur point commun ?

Les personnages regardent quelque chose qui paraît inquiétant, effrayant.

2/ Quels éléments sur ces affiches renvoient au genre fantastique ?

STRANGER THINGS	GHOSTBUSTERS
<ul style="list-style-type: none">- la nuit, la lune- la zone interdite- le personnage avec une combinaison- le geste de la main du personnage central	<ul style="list-style-type: none">- le fond : la nuit, la tempête- le fantôme- l'équipement porté par les trois personnages

LA SEQUENCE D'OUVERTURE

* Quels procédés utilisés par les réalisateurs permettent de créer du suspense ?

- La scène se déroule la nuit.
- La lumière qui clignote dans le couloir.
- Le personnage fuie quelque chose que l'on ne voit pas.
- Il n'y a pas de musique de fond.

* Quel élément de cette séquence renvoie directement au genre fantastique ?

La créature mystérieuse dans l'ascenseur.

L'ENLEVEMENT DE WILL

* Comment le réalisateur montre-t-il au spectateur que Will va être en danger ?

- Will rentre seul en pleine nuit.
- Il passe près de la zone militaire.
- Le chien aboie.
- Il est seul chez lui.

* Quels éléments de cette séquence renvoient à la créature ?

- Les bruits étranges.
- L'ombre qui passe devant la maison.
- La lumière qui s'éteint.

* Le spectateur sait-il ce qu'il arrive à Will ? Qu'est-ce que ce choix apporte à la série ?

Non, le spectateur ne sait pas qu'il lui arrive. Cela apporte du suspense, on ne sait pas si Will est mort ou en vie, ni à quoi ressemble la créature qui l'a enlevé.

LE GENERIQUE

Voici plusieurs couvertures de romans inspirés de la littérature fantastique des années 80.



* Quel est le point commun entre le générique et ces couvertures de romans ?

La police d'écriture utilisée est similaire, pour donner un effet d'épouvante. Elle est aussi de la couleur rouge, comme le sang. De même, comme les livres, chaque épisode de la série est un « chapitre ».

* D'après toi, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de faire apparaître le nom de la série de cette façon ?

C'est pour donner un effet « plongeant », pour faire rentrer le spectateur dans l'univers de la série.

LES ANNEES 80

Liste différents éléments de la série typiques des années 80.

- La télévision
- Les coupes de cheveux
- Les voitures
- Fumer dans les lieux publics
- Le téléphone
- Les vêtements
- Les vélos
- Les talkies-walkies

LA ZONE MILITAIRE

* Qu'est-ce qui a changé dans le couloir depuis la scène d'ouverture ?

Il y a des taches de sang sur les murs.

* Quel autre élément apporte une dimension horrifique à cette zone ?

Il y a une créature immense, entourée de filaments gluants et répugnants, qui fait des bruits étranges et semble respirer.

LA JEUNE FILLE

* Quels éléments montrent que la jeune fille est étrange ?

- Elle est en tenue d'hôpital.
- Elle a le crâne rasé.
- Elle ne parle presque pas.
- Son prénom est un chiffre.
- Elle arrête le ventilateur en le regardant.

LA RECHERCHE DE WILL

* Quels éléments inquiétants sont trouvés par Hopper, le chef de la police ?

- La présence du vélo dans la forêt.
- L'impact dans le mur.
- Le chien qui aboie vers le chalet.
- Le bois arraché.

LE COUP DE TELEPHONE

* En quoi le coup de téléphone reçu par Joyce est-il étrange ?

On entend des bruits de respiration mais personne ne parle.

* Qu'est-ce qui relève du surnaturel dans ce coup de fil ?

Le téléphone se met à grésiller, puis on entend des bruits qui ne sont pas humains et qui semblent venir d'une créature.

LA RENCONTRE

* A travers quels procédés le réalisateur crée-t-il une ambiance qui annonce une rencontre inquiétante ?

- Il fait nuit.
- Il pleut.
- Les jeunes se trouvent dans une forêt.
- Il y a des bruits étranges.