

STRANGER THINGS

ANALYSE DE L'EPISODE PILOTE



UN RECIT POUR INTERROGER LE REEL

Analyse d'une série fantastique « Stranger Things »



1/ Compare l'affiche de la saison 1 de « Stranger Things » avec celle du film « Ghostbusters ». Quel est leur point commun ?

.....

.....

2/ Quels éléments sur ces affiches renvoient au genre fantastique ?

STRANGER THINGS	GHOSTBUSTERS
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

LA SEQUENCE D'OUVERTURE

* Quels procédés utilisés par les réalisateurs permettent de créer du suspense ?

-
-
-
-
-

* Quel élément de cette séquence renvoie directement au genre fantastique ?

-

L'ENLEVEMENT DE WILL

* Comment le réalisateur montre-t-il au spectateur que Will va être en danger ?

-
-
-
-
-
-
-
-

* Quels éléments de cette séquence renvoient à la créature ?

-
-
-
-
-
-

* Le spectateur sait-il ce qu'il arrive à Will ? Qu'est-ce que ce choix apporte à la série ?

.....

.....

LE GENERIQUE

Voici plusieurs couvertures de romans inspirés de la littérature fantastique des années 80.



* Quel est le point commun entre le générique et ces couvertures de romans ?

.....

.....

* D'après toi, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de faire apparaître le nom de la série de cette façon ?

.....

.....

LES ANNEES 80

Liste différents objets aperçus dans la série typiques des années 80.

-
-
-
-
-
-
-
-

LA ZONE MILITAIRE

* Qu'est-ce qui a changé dans le couloir depuis la scène d'ouverture ?

-
-
-

* Quel autre élément apporte une dimension horrifique à cette zone ?

-

LA JEUNE FILLE

* Quels éléments montrent que la jeune fille est étrange ?

-
-
-
-
-
-
-
-

LA RECHERCHE DE WILL

* Quels éléments inquiétants sont trouvés par Hopper, le chef de la police ?

-
-
-
-
-
-

LE COUP DE TELEPHONE

* Qu'est-ce qui relève du surnaturel dans le coup de fil reçu par Joyce ?

-
-

LA RENCONTRE

* A travers quels procédés le réalisateur crée-t-il une ambiance qui annonce une rencontre inquiétante ?

-
-
-
-



UN RECIT POUR INTERROGER LE REEL

Correction du dossier



1/ Compare l'affiche de la saison 1 de « Stranger Things » avec celle du film « Ghostbusters ». Quel est leur point commun ?

Les personnages regardent quelque chose qui parait inquiétant, effrayant.

2/ Quels éléments sur ces affiches renvoient au genre fantastique ?

STRANGER THINGS	GHOSTBUSTERS
<ul style="list-style-type: none">- la nuit- la lune- les ombres- la zone interdite- le personnage mystérieux avec une combinaison- le geste de la main du personnage central- les couleurs sombres	<ul style="list-style-type: none">- le fond : la nuit, la tempête, les nuages- le fantôme- l'équipement porté par les trois personnages- le symbole « interdit »

LA SEQUENCE D'OUVERTURE

* Quels procédés utilisés par les réalisateurs permettent de créer du suspense ?

- La scène se déroule la nuit.
- L'homme est effrayé, il semble fuir quelque chose que l'on ne voit pas.
- Les lumières clignotent.
- Les bruits de fonds (alarme, ...)
- L'ascenseur ne s'ouvre pas tout de suite (suspense).

* Quel élément de cette séquence renvoie directement au genre fantastique ?

La créature mystérieuse dans l'ascenseur (bruit, personnage qui se fait tirer vers le haut).

L'ENLEVEMENT DE WILL

* Comment le réalisateur montre-t-il au spectateur que Will va être en danger ?

- Will se fait tuer dans le jeu de rôle (il fait le chiffre 7).
- Les décorations de Noël clignotent devant la maison.
- Will rentre seul en pleine nuit.
- Il passe près de la zone étrange.
- Le chien aboie.
- Will est seul chez lui.
- Une ombre le pourchasse.

* Quels éléments de cette séquence renvoient à la créature ?

- Les bruits étranges.
- La lumière qui s'éteint.
- L'ombre qui passe devant la maison.
- Les grésillements dans le téléphone.

* Le spectateur sait-il ce qu'il arrive à Will ? Qu'est-ce que ce choix apporte à la série ?

Non, le spectateur ne sait pas qu'il lui arrive. Cela apporte du suspense, on ne sait pas si Will est mort ou en vie, ni à quoi ressemble la créature qui l'a enlevé.

LE GENERIQUE

Voici plusieurs couvertures de romans inspirés de la littérature fantastique des années 80.



* Quel est le point commun entre le générique et ces couvertures de romans ?

La police d'écriture utilisée est similaire, pour donner un effet d'épouvante. Elle est aussi de la couleur rouge, comme le sang, l'interdit. De même, comme les livres, chaque épisode de la série est un « chapitre ».

* D'après toi, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de faire apparaître le nom de la série de cette façon ?

C'est pour donner un effet « plongeant », pour faire rentrer le spectateur dans l'univers de la série.

LES ANNEES 80

Liste différents objets aperçus dans la série typiques des années 80.

- La télévision
- Les coupes de cheveux
- La décoration de la maison (papier peint, ...)
- Les voitures
- Fumer dans les lieux publics
- Le téléphone
- Les vêtements
- Les talkies-walkies
- Les vélos

LA ZONE MILITAIRE

* Qu'est-ce qui a changé dans le couloir depuis la scène d'ouverture ?

- Il y a des tâches sur le mur (sang, matière étrange et gluante...).
- Il n'y a plus de lumière.
- Les hommes sont en combinaison : la zone est protégée, mais contre quoi ?

* Quel autre élément apporte une dimension horrifique à cette zone ?

Il y a une créature immense, entourée de filaments gluants et répugnants, qui fait des bruits étranges et semble respirer.

LA JEUNE FILLE

* Quels éléments montrent que la jeune fille est étrange ?

- Elle est en tenue d'hôpital toute déchirée, pieds nus.
- Elle a le crâne rasé.
- Elle ne parle presque pas.
- Elle a le chiffre « 11 » tatoué sur son bras (renvoie à la détention) qui
- Elle arrête le ventilateur en le regardant : télékinésie ?
- Elle meurt de faim.
- Son prénom est un chiffre.

LA RECHERCHE DE WILL

* Quels éléments inquiétants sont trouvés par Hopper, le chef de la police ?

- La présence du vélo dans la forêt.
- Le chien qui aboie vers le chalet.
- L'étui de balles de pistolet renversé et vide.
- L'impact dans le mur.
- Le bois arraché.
- La lumière qui s'éteint brusquement.

LE COUP DE TELEPHONE

* Qu'est-ce qui relève du surnaturel dans le coup de fil reçu par Joyce ?

- Le téléphone se met à grésiller, on entend des bruits de respiration des bruits qui ne sont pas humains et qui semblent venir d'une créature.
- Joyce reçoit un coup d'électricité qui lui fait lâcher le combiné.

LA RENCONTRE

* A travers quels procédés le réalisateur crée-t-il une ambiance qui annonce une rencontre inquiétante ?

- Il fait nuit.
- Il pleut.
- Les jeunes se trouvent dans une forêt.
- Il y a des bruits étranges.

