


LA VILLE, lieu de tous les possibles

L'essor des villes au XIXème siècle - d'après lelivrescolaire.fr


 Avec un camarade, **expliquez** en quelques mots ce qu'est, pour vous, **une ville**.

.....

.....


.....

.....

 Avez-vous déjà **lu un livre**, ou **vu un film**, qui vous donnait envie de visiter une ville ? **Pourquoi** ?

.....

.....

 Observe ce tableau. Quelle **impression** s'en dégage ?



Jean-François Raffaelli, *Scène de vie sur les grands boulevards*, (1850-1924)


.....

.....

.....

.....

.....

 Après avoir regardé la vidéo « [Paris sous Haussmann](#) », peux-tu dire quels sont les **trois principaux problèmes** de la ville de Paris au XIX^{ème} siècle ?

→ L'afflux de la

→ L'

→ La

 Qui décide de **transformer** la ville ?

.....

 Quels sont les **trois personnages** dont il s'entoure ?

* Un : **Georges-Eugène Haussmann**

* Deux : **Eugène Belgrand et Jean-Charles Alphand**

LA VILLE, lieu de tous les possibles

Paris dans les romans du XIXème siècle

La ville est décrite dans de nombreux romans du XIXème siècle. La ville de Paris fascine les romanciers et les poètes. Beaucoup d'hommes et de femmes sont venus y chercher le bonheur, la fortune, ou simplement une vie meilleure, la gloire ou l'amour...

La ville apparaît en effet souvent comme « le lieu de tous les possibles ».

L'ARRIVEE A PARIS - Marianne, héroïne du roman, raconte son arrivée dans la ville

" Nous partîmes donc, la soeur du curé et moi, et nous voilà à Paris ; il fallait presque le traverser tout entier pour arriver chez le parent dont j'ai parlé.


Je ne saurais vous dire ce que je sentis en voyant cette grande ville, et son fracas, et son peuple, et ses rues [...] j'étais étonnée, et voilà tout.


Je me retrouvai pourtant dans la longueur du chemin, et alors je jouis de toute ma surprise : je sentis mes mouvements, je fus charmée de me trouver là, je respirai un air qui réjouit mes esprits [...]. Voyez si ce n'était pas là un vrai instinct de femme, et même un pronostic¹ de toutes les aventures qui devaient m'arriver.

Le destin ne tarda pas à me les annoncer ; car dans la vie d'une femme comme moi, il faut bien parler du destin. "

Marivaux, La Vie de Marianne, 1731

¹ pronostic : présage


 Souligne le passage du texte qui montre que le parent de Marianne **habite** à **l'autre bout** de Paris.

 Quel est **l'adjectif** utilisé pour qualifier la ville de **Paris** ?

.....

 Comment **se sent** **Marianne** dans la ville de Paris ?

.....


 Comment est **décrite** la ville de Paris par Marivaux ?


- Comme une ville sombre et sale.
- Comme une ville dynamique où il peut se passer plein de choses.
- Comme une ville pleine de monde et de lumières.

PARIS, UNE VILLE DYNAMIQUE - Florent, accompagné de Claude, découvre « Les halles » de Paris avant que le jour se lève


"De proche en proche, le réveil gagnait la ville [...]. Le long des trottoirs, aux deux bords, des maraîchers étaient encore là, des petits cultivateurs, venus des environs de Paris, étalant sur des paniers leur récolte de la veille au soir, bottes de légumes, poignées de fruits. Au milieu du va-et-vient incessant de la foule, des voitures entraient sous les voûtes, en ralentissant le trot sonnante de leurs chevaux. Deux de ces voitures, laissées en travers, barraient la rue. Florent, pour passer, dû s'appuyer contre un des sacs grisâtres [...]. Les sacs, mouillés, avaient une odeur fraîche d'algues marines ; un d'eux [...] laissait couler un tas noir de grosses moules. À tous les pas, maintenant, ils devaient s'arrêter. La marée arrivait, les camions se succédaient [...]. Claude était ravi de ce tumulte [...]. Comme ils longeaient toujours la grande rue, ils marchèrent dans une odeur exquise qui traînait autour d'eux et semblait les suivre. Ils étaient au milieu du marché des fleurs coupées. Sur le carreau, à droite et à gauche, des femmes assises avaient devant elles des corbeilles carrées, pleines de bottes de roses, de violettes, de dahlias, de marguerites. "

Emile Zola, *Le ventre de Paris*, 1873

 Surligne les mots utilisés par l'auteur pour **comparer** le marché des Halles à une **petite ville**.

 Résume le trajet de Florent et Claude à travers les Halles, en remettant **dans l'ordre** les **pavillons** par lesquels ils sont passés :


Pavillon des fleurs Pavillon de la marée Pavillon des maraîchers

 Indique pour chaque pavillon ce qu'on y vend :


Pavillon des fleurs :

Pavillon de la marée :


Pavillon des maraîchers :

 Cite une phrase dans le texte qui montre que la traversée des Halles est agréable.

.....

 Cite une phrase dans le texte qui montre que la traversée des Halles est désagréable.

.....

 Comment sont décrites les Halles de Paris dans cet extrait ?

Comme un lieu où seules les personnes riches peuvent s'acheter à manger.

Comme un lieu dangereux et sale.

Comme un lieu animé, plein de monde et où l'on trouve beaucoup de choses.

PARIS, UNE VILLE OU SE COTOIENT RICHESSE ET PAUVRETE - Florent et Claude poursuivent leur visite des Halles de Paris

"Florent et Claude traversèrent les pavillons, marchant lentement. Ils s'arrêtèrent devant les étalages débordants de victuailles¹. Partout, des montagnes de légumes, des cascades de fruits, des amas de viandes et de poissons. Les Halles bruissaient du va-et-vient des marchands et des acheteurs, créant une cacophonie de cris et de rires.

Claude, les mains dans les poches, observait les scènes autour de lui avec un intérêt d'artiste. « C'est superbe, dit-il enfin. Tout cela ferait un tableau magnifique, avec ces couleurs et cette vie. »

Florent, quant à lui, était écrasé par cette abondance. Il pensait à sa propre misère et à celle des autres affamés qu'il avait laissés derrière lui. « Oui, magnifique, répondit-il d'une voix sourde. Mais combien de ceux qui passent ici n'ont pas les moyens d'acheter tout cela ? »

[...] Claude, frappé par le ton amer de son ami, resta silencieux un moment. Puis il murmura : « Paris est ainsi, une ville de contrastes. Il y a ceux qui ont tout et ceux qui n'ont rien. » "

Emile Zola, *Le ventre de Paris*, 1873

¹ victuailles : nourriture

 Relève deux expressions qui montrent qu'il y a beaucoup de nourriture.

.....


.....


 Comment Claude voit-il les Halles ?

.....

 Quelle est la réaction de Florent ?

.....

 Souligne la phrase du texte qui montre qu'il y a beaucoup d'inégalités dans la ville de Paris.

 Observe ce tableau. Illustre-t-il plutôt une vision positive ou plus inégalitaires des Halles? Justifie ta réponse.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....


Victor Gilbert, *le pavillon de la marée aux Halles*, 1881, huile sur toile


PARIS, SES DIFFERENTES FACETTES - Balzac présente une vision avec ses points positifs mais aussi négatifs sur la ville de Paris


" Paris est le plus délicieux des monstres : là, jolie femme. Plus loin, vieux et pauvre. [...] A midi, tout est vivant, les cheminées fument, le monstre mange. [...] Mais ô, Paris ! Qui n'a pas admiré tes sombres paysages, tes échappées de lumières, tes culs-de-sac profonds et silencieux ; qui n'a pas entendu tes murmures, entre minuit et deux heures du matin, ne connaît encore rien de ta vraie poésie, ni de tes bizarres et larges contrastes. [...] Pour les autres, Paris est toujours cette monstrueuse merveille, étonnant assemblage de mouvements, de machines et de pensées, la ville aux cent mille romans, la tête du monde".


Honoré de Balzac, *Ferragus*, 1833


 A quoi est comparée la ville de Paris?

 Comment appelle-t-on ce procédé?

 Surligne un passage du texte qui montre que la ville de Paris n'a pas que des bons côtés.

 Quelle particularité a l'expression « cette monstrueuse merveille » ?


.....
 Comment appelle-t-on ce procédé ?

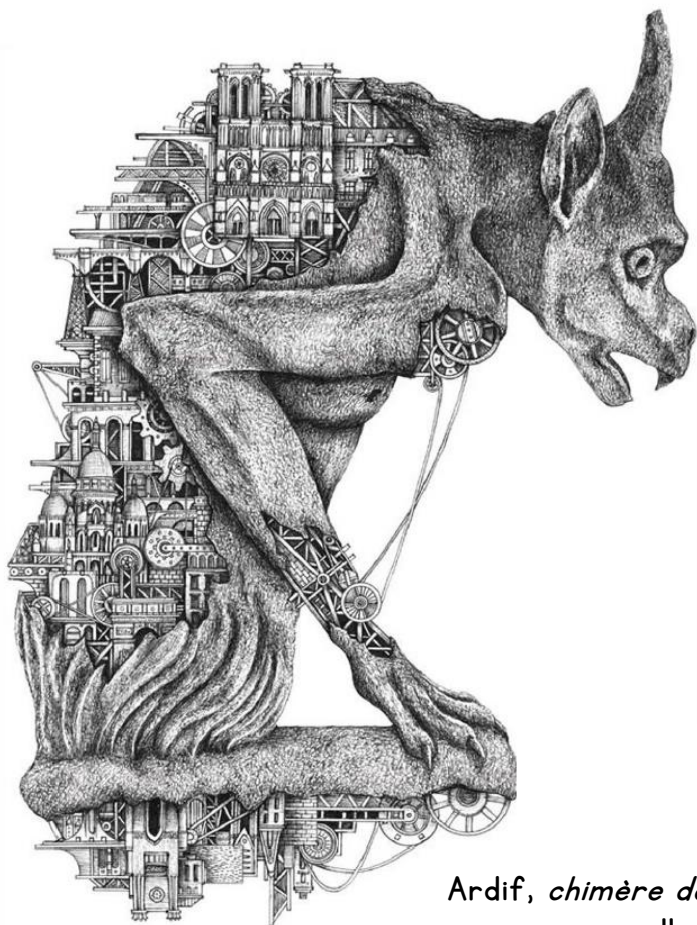
 D'après toi, que veut-dire l'expression « La tête du monde » ?

.....
 Relève les expressions qui s'opposent avec les suivantes :

- « jolie femme » :

- « sombres paysages » :

 Quel lien peux-tu faire entre ce collage et le texte que tu viens de lire ?



.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ardif, chimère de Notre-Dame, 2018,
collage peint


PARIS ET SES INEGALITES SOCIALES - les quartiers de Paris des « Misérables »

" Il y avait dans Paris, à cette époque, des quartiers déshérités, misérables, où l'on voyait des familles entières vivant dans des conditions de grande précarité¹. Les enfants jouaient dans les rues étroites et boueuses, tandis que les mères tentaient de gagner quelques sous en faisant des travaux pénibles. Ces quartiers étaient comme des taches sombres sur la grande ville, des lieux où la misère humaine était palpable.


Cependant, même dans ces endroits de détresse, il y avait de l'espoir. Des hommes et des femmes, malgré leur pauvreté, se battaient pour une vie meilleure. [...] Paris, avec toutes ses inégalités, restait une ville où les rêves de changement pouvaient prendre racine."


Victor Hugo, Les misérables, 1862

¹ pauvreté

 Quelles sont les conditions de vie dans certains quartiers de Paris ?

.....

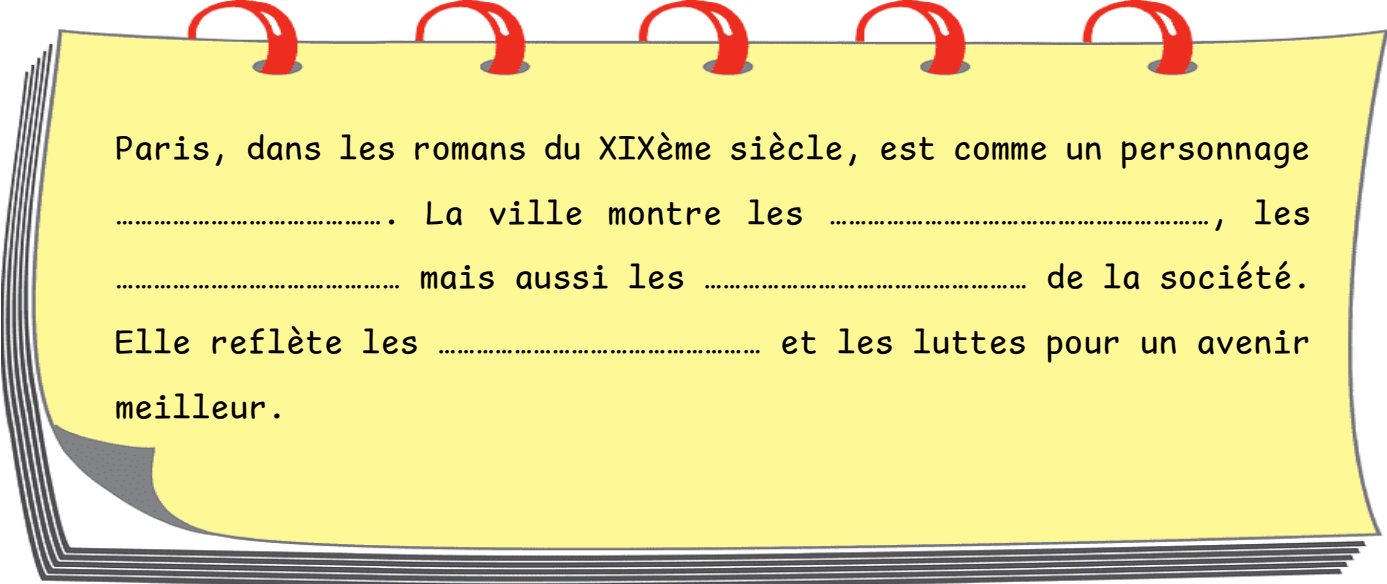
 Surligne **trois adjectifs** qui reflètent ces conditions de vie.

 Souligne la phrase dans le texte qui est porteuse d'espoir. Quel est cet espoir décrit par Victor Hugo ?

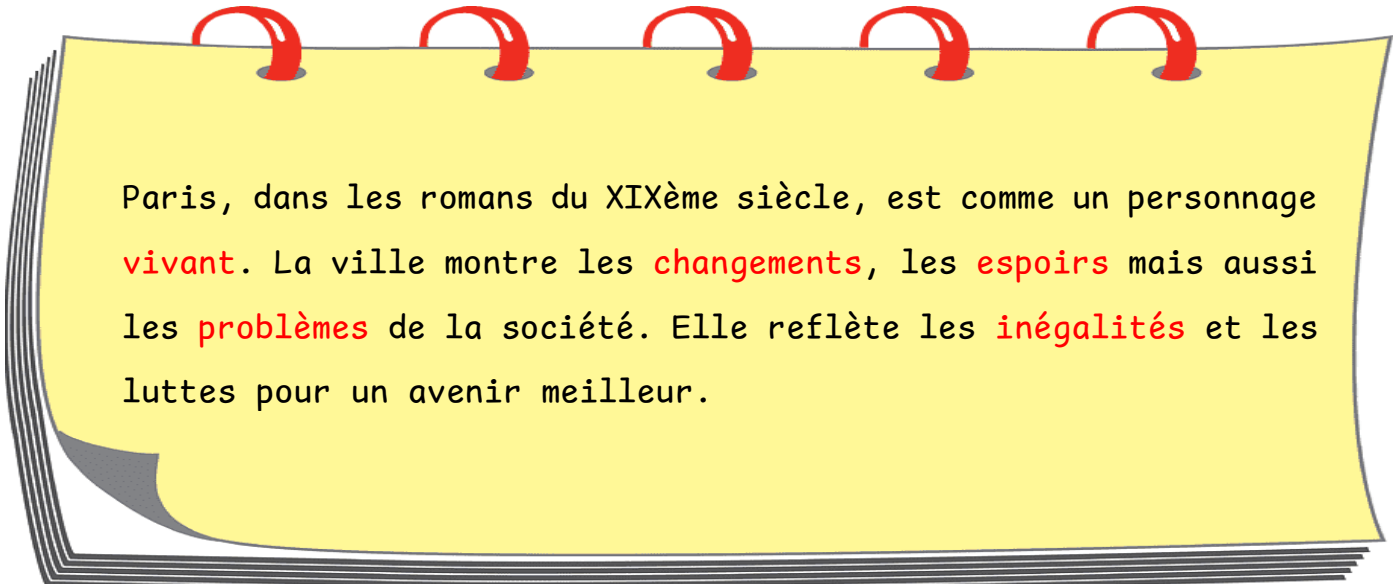
.....

 Comment Victor Hugo **décrit-il** la ville de Paris ?

- Comme une ville avec beaucoup d'inégalités mais aussi l'espoir de s'en sortir.
- Comme une ville sombre avec beaucoup de pauvreté.
- Comme une ville barbare et violente.



Paris, dans les romans du XIXème siècle, est comme un personnage La ville montre les, les mais aussi les de la société. Elle reflète les et les luttes pour un avenir meilleur.



Paris, dans les romans du XIXème siècle, est comme un personnage vivant. La ville montre les changements, les espoirs mais aussi les problèmes de la société. Elle reflète les inégalités et les luttes pour un avenir meilleur.

EVALUATION DE FRANCAIS

* Nom :

* Prénom :

* Classe :

*Paris, lieu de tous
les possibles*

SCORE :
/20

1/ Réponds aux questions suivantes :

/10

• Quel est le rôle de Paris dans les romans du 19ème siècle ?

/2

- a) Un simple décor
- b) Un personnage central
- c) Un lieu d'actions militaires

• Dans "Les Misérables" de Victor Hugo, les inégalités sont principalement représentées à travers :

/2

- a) Les soirées parisiennes
- b) La description de certains quartiers
- c) Les jardins de la ville

• Quel est le thème central du "Ventre" d'Emile Zola ?

/2

- a) L'amour
- b) Les luttes entre les classes
- c) Les inégalités sociales

• A quoi Honoré de Balzac compare-t-il la ville de Paris ?

/2

• Pourquoi la ville de Paris est-elle souvent comparée à une « personne dans les romans de cette époque ?

/2

- a) Parce qu'elle subit de nombreuses transformations
- b) Parce qu'elle est décrite de manière toujours positive
- c) Parce qu'il s'y passe de nombreux évènements historiques



MI

MF

MS

TBM

Elaborer une interprétation d'un texte littéraire - *connaître les caractéristiques des romans du XIXème siècle.*

" Paris avait une physionomie propre qui lui est toute particulière ; on y voit des quartiers tout à fait bourgeois, d'autres tout à fait ouvriers, des îlots où la misère est groupée, des quartiers élégants où le luxe se montre à chaque pas. Ainsi, d'une rue à l'autre, le tableau change, les types se modifient. Ainsi la ville entière semble faite de tous les contrastes, de toutes les variétés. Là des gens riches côtoient des gens qui meurent de faim. "

• Qu'est-ce que ce passage révèle sur la structure de la ville de Paris? Souligne le passage qui t'a permis de répondre. /3

- a) un rassemblement des quartiers pauvres à l'extérieur de la ville
- b) des gens pauvres et riches qui vivent tous dans les mêmes quartiers
- c) des inégalités avec un mélange de quartiers pauvres et riches

• Comment l'auteur de ce texte montre-t-il les inégalités sociales? /2

- a) Il parle des quartiers réservés uniquement aux riches.
- b) Il montre que les gens vivent tous dans les mêmes conditions à Paris.
- c) Il souligne la cohabitation entre des gens pauvres et riches.

• Dans le texte, entoure en bleu un mot qui rappelle la pauvreté et en rouge un mot qui rappelle la richesse. /3

• Quelle est la principale critique de ce texte? /2

- a) L'indifférence face à la pauvreté.
- b) La critique de la structure de la ville.
- c) Le fait de vouloir réussir pour devenir riche.



MI	MF	MS	TBM

Elaborer une interprétation d'un texte littéraire - *analyser un texte et formuler des impressions de lecture*

LA VILLE, lieu de tous les possibles

Dictée n°1


DICTEE A PREPARER


Paris est une grande ville avec beaucoup de quartiers différents. On y trouve des rues élégantes où vivent les riches et des rues modestes où vivent les ouvriers. La ville est pleine de vie, avec des marchés, des boutiques et des parcs. Mais derrière cette beauté, il y a aussi de la pauvreté. Certains habitants luttent pour survivre.


LA VILLE, lieu de tous les possibles


Préparation de dictée n°1

Paris est une grande ville avec beaucoup de quartiers différents. On y trouve des rues élégantes où vivent les riches et des rues modestes où vivent les ouvriers. La ville est pleine de vie, avec des marchés, des boutiques et des parcs. Mais derrière cette beauté, il y a aussi de la pauvreté. Certains habitants luttent pour survivre.

 Cherche un synonyme du mot «modeste» :

 Trouve deux adjectifs dans le texte :

 Trouve deux mots invariables dans le texte :


 En t'appuyant sur l'exemple, mets les groupes nominaux suivants au singulier :

des grandes villes → une grande ville

* les quartiers différents →

* des rues élégantes →

* ces rues modestes →

 Recopie les mots suivants dans l'ordre alphabétique :


ville, quartier, rue, ouvrier, marché, boutique, pauvreté

.....

 Accorde les adjectifs suivants :

* des gens rich..... * des marchés vivant..... * des habitantes miséreus.....

* une ouvrière pauvr..... * une grand..... pauvreté * des parcs nombreu.....

 Conjugue dans ton cahier les verbes suivants au présent : lutter, vivre, avoir

Nom / prénom :



LA VILLE, lieu de tous les possibles

Dictée n°1

* DICTEE n°1 :

Paris une grande avec beaucoup de
..... différents. On y des
élégant..... où les rich..... et des
modest..... où les La
..... pleine de vie, avec des, des boutiques
et des parcs. derrière cette beauté, il y a
..... de la Certains habitants
pour survivre.

* SCORE :

Mots d'usage courant / 8	
Mots invariables / 2	
Accord sujet/verbe / 7	
Accord GN / Adjectif / 8	
SCORE / 25	

LA VILLE, lieu de tous les possibles

La ville dans les romans du XXème siècle

Au XXème siècle, la ville est souvent admirée et impressionnante, mais elle est aussi source de critiques. On s'y installe dans l'espoir de vivre une vie meilleure (travail, argent, confort), mais elle est au final synonyme d'échec. Des inégalités se creusent.

NEW-YORK

" À New York, vous êtes d'abord frappé par la verticalité de la ville. Ce n'est pas la hauteur des buildings¹ qui est impressionnante en soi, mais leur multiplicité, leur répétition. C'est comme si l'homme s'était dédoublé, multiplié à l'infini, comme si chaque être humain s'était divisé en milliers de clones², de petites particules, chacune occupant son espace de vie, son propre cube d'air et de béton. [...] C'est une ville où l'on se sent écrasé par la masse des hommes, par la pluralité³ des destins qui se croisent sans jamais vraiment se rencontrer. "

Jean-Paul Sartre, *Situations III*, 1949

¹ *building*: grand immeuble à plusieurs étages

² *clone* : copie

³ *pluralité* : exister en grand nombre



Dans quel **pays** se situe la ville de New-York ?

.....




Quel **aspect** de New-York frappe l'auteur de ce texte ?

.....





A **quoi** Jean-Paul Sartre compare-t-il les habitants de New-York ?

.....


 D'après toi, pourquoi avoir choisi cette comparaison ?

- pour montrer que les habitants sont pareils et vivent de la même façon.
- pour comparer les habitants de la ville à des fourmis qui travaillent sans arrêt.
- pour montrer que les habitants copient les uns sur les autres.

 Surligne les mots qui renvoient à la répétition dans le texte.

 Quelle impression générale de la ville de New-York se dégage de cet extrait ?

- C'est une ville avec beaucoup d'immeubles, et de gens qui travaillent sans arrêt.
- C'est une ville avec des immeubles très hauts, où les habitants font tout pour s'écraser les uns les autres.
- C'est une ville immense, avec beaucoup d'habitants qui vivent dans la solitude.

 Quel lien peux-tu faire entre ce tableau et la description de Jean-Paul Sartre ?



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


Edward Hopper, *New-York Movie* , 1939

ALGER

" À cinq heures, les rues étaient pleines. [...] Les tramways passaient encombrés de monde et pleins de lumière. La chaleur montait encore. J'ai marché longtemps. De temps en temps, la rue devenait déserte, et le bruit des pas s'éteignait. Ensuite, les tramways arrivaient en grondant et les hommes réapparaissaient. Devant l'usine de corderies, les lampes s'allumaient, mais on n'y voyait personne. [...]


Les enfants criaient ou pleuraient, les pères riaient. Certains faisaient des signes de la main. Ils semblaient, eux aussi, pressés d'arriver quelque part. [...] Je me disais qu'ils n'étaient pas plus malheureux que moi, que c'était peut-être même le contraire. Le long des quais, le soleil enfonçait peu à peu le ciel tout entier. [...] C'était le moment où, dans les rues, les lampes s'allument, une à une, et se mettent à briller, sans que rien dans le ciel le fasse encore deviner. [...] Les premiers chats s'aventuraient prudemment sur les toits plats, puis fuyaient, effarés¹, à l'approche des enfants qui rentraient bruyamment chez eux. "


Albert Camus, *L'Étranger*, 1942

 Dans quel **pays** se situe la ville d'Alger ?

.....

 A quel **moment de la journée** se situe cet extrait ?

 Souligne l'extrait qui montre qu'il fait **chaud** dans la ville.

 Quelle **ambiance** se dégage des lieux suivants au début du texte ?

- Les rues :
- Les tramways :
- Les usines :


 Comment se **comportent** les gens ?

.....


 Surligne les mots qui appartiennent au **champ lexical** de la ville.

 Quels **changements** se produisent lorsque le soleil se couche ?

.....

 Comment le narrateur **perçoit-il** les familles qu'il croise sur sa route ?

- Elles ont chaud et attendent la fraîcheur du soir avec impatience.
- Elles sont pressées, bruyantes, mais semblent heureuses.
- Elles travaillent dur et sont toujours pressées de rentrer chez elles.

 A quel **moment de la journée** de «l'Étranger» pourrait correspondre ce tableau ?
Justifie ta réponse.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Giorgio de Chirico, *Mystery and Melancholy of a Street*, 1914

SHANGAI

" Kyo marchait vite [...] Shanghai s'étendait devant lui, immense, labyrinthique. Les petites rues étroites, bordées de maisons aux façades délabrées¹, grouillaient de vie. Les étals des marchands débordaient de fruits exotiques, de légumes, de poissons encore frétilants². Les cris des vendeurs, [...] le bruit des moteurs des camions, tout cela formait un brouhaha³ incessant qui semblait envelopper la ville.


Kyo reprit sa marche, plus lentement cette fois. Il observait les visages des passants, tentait de deviner leurs pensées, leurs préoccupations. Il croisa des ouvriers aux vêtements usés, des enfants jouant dans la poussière, des femmes portant de lourdes charges. Il pensa à la misère qui régnait dans ces quartiers, à l'injustice sociale qui condamnait tant de gens à une vie de labeur et de souffrance."

André Malraux, *La condition humaine*, 1933


¹ *délabrées* : abîmées


² *frétilants* : qui remuent

³ *brouhaha* : bruit

 Dans quel **pays** se situe la ville de Shangaï ?

.....


 Surligne les mots qui montrent que la ville de Shangaï est très **grande**.

 Quelle est **l'ambiance** décrite dans les rues de Shangaï ?

.....


 Comment **se comportent** les gens ?

.....

 Quels sont les éléments du texte qui montrent que les gens vivent dans la **pauvreté** ?

.....

.....

 Que **ressent** le personnage de Kyo au fur-et-à-mesure qu'il marche dans la ville ?

Il est d'abord pressé, mais devient plus attentif quand il constate la misère des gens.

Il trouve la ville immense et se sent perdu dans les rues qui sont étroites.

Il se dépêche de traverser la ville car il est mal à l'aise face à la pauvreté des habitants.

 Quel **lien** peux-tu faire entre cette photographie et le texte d'André Malraux ?



.....

.....

.....

.....

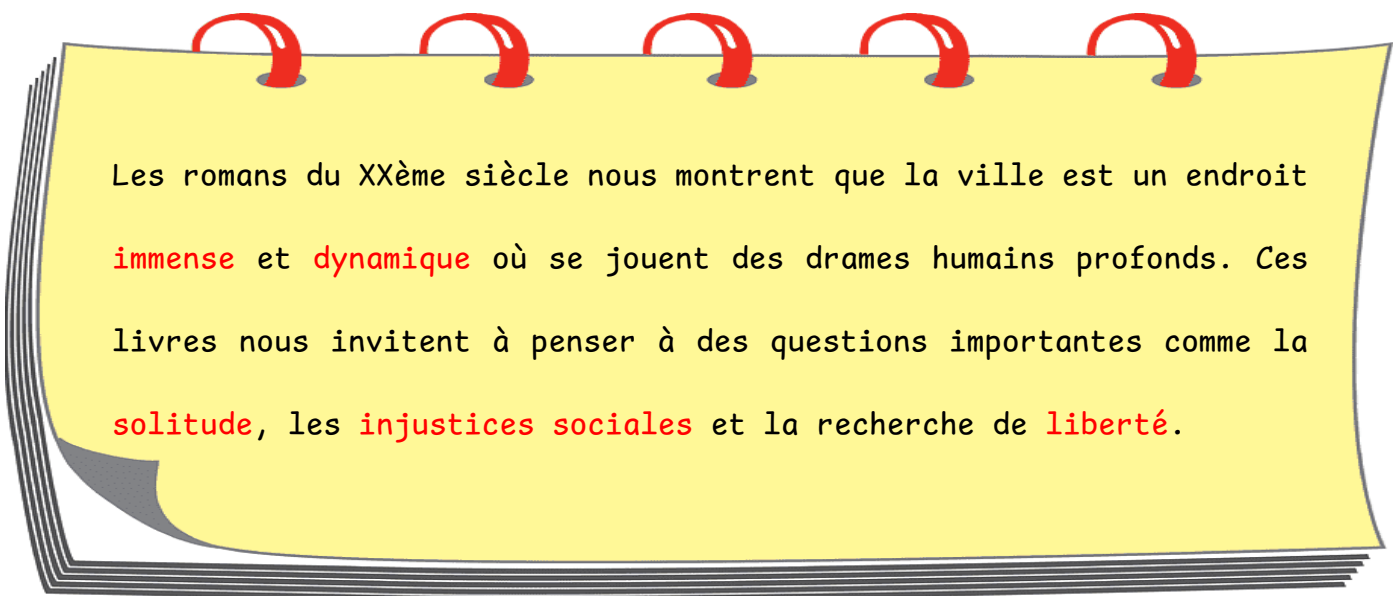
.....

.....

.....

Alessandro Zanoni, 2016

Les romans du XXème siècle nous montrent que la ville est un endroit et où se jouent des drames humains profonds. Ces livres nous invitent à penser à des questions importantes comme la, les et la recherche de



Les romans du XXème siècle nous montrent que la ville est un endroit immense et dynamique où se jouent des drames humains profonds. Ces livres nous invitent à penser à des questions importantes comme la solitude, les injustices sociales et la recherche de liberté.

EVALUATION DE FRANCAIS

* Nom :

* Prénom :

* Classe :

*La ville dans les romans
du XXème siècle*

SCORE :
/20

1/ Réponds aux questions suivantes :

/10

• Comment Jean-Paul Sartre présente-t-il les habitants de New York ?

/2

- a) des gens toujours pressés
- b) des gens nombreux mais qui vivent dans la solitude
- c) des gens qui sont actifs et s'entraident.

• Albert Camus présente la ville d'Alger de manière plutôt positive. Pourquoi ?

/2

- a) Il fait toujours chaud dans la ville.
- b) Les gens ont tous du travail.
- c) Les habitants sont heureux de ce qu'ils ont.

• Pourquoi le personnage de Kyo est-il mal à l'aise dans les rues de Shangai ?

/2

- a) Il se sent perdu dans la ville qui est immense.
- b) Il voit la pauvreté des gens en marchant dans la rue.
- c) Il ne se sent pas bien dans les rues qui sont très étroites.

• Cite deux thèmes sur lesquels ces romans nous invitent à réfléchir.

/4

.....

.....



Elaborer une interprétation d'un texte littéraire - *connaître les caractéristiques des romans du XXème siècle.*

MI	MF	MS	TBM

2/ Lis cet extrait des « Clochards Célestes » de Jack Kerouak écrit en 1958, puis aux questions : /10

" Et les clochards avaient tous l'air las et épuisé, ils traînaient leurs vies entières, ils regardaient fixement par terre dans la rue déserte. Les gens passaient, ils se promenaient, ils étaient plongés dans le désespoir, la pauvreté, et la misère, les gens étaient perdus dans la boue des grandes villes. "

• Dans quel état sont les clochards dans cet extrait? /2

.....

• Pourquoi sont-ils dans cet état? /2

.....

• Cite deux mots du texte qui montrent que leur vie est difficile. /4

.....

.....

• Quelle est la principale critique de cet extrait? /2

- a) La difficulté de vivre dans une grande ville.
- b) La misère dans laquelle vivent certaines personnes.
- c) L'indifférence des gens envers les clochards.



	MI	MF	MS	TBM
Elaborer une interprétation d'un texte littéraire - <i>analyser un texte et formuler des impressions de lecture</i>				

LA VILLE, lieu de tous les possibles

Dictée n°2


DICTEE A PREPARER


Dans les grandes villes, certains habitent seuls et se perdent dans la foule. Ils marchent vite, sans regarder autour d'eux. Pour d'autres, la rue est leur maison, mais ce n'est pas un endroit confortable. Ils sont invisibles, perdus dans la misère et la pauvreté. Pourtant, malgré tout cela, certains gardent un peu d'espoir.


LA VILLE, lieu de tous les possibles


Préparation de dictée n°2

Dans les grandes villes, certains habitent seuls et se perdent dans la foule. Ils marchent vite, sans regarder autour d'eux. Pour d'autres, la rue est leur maison, mais ce n'est pas un endroit confortable. Ils sont invisibles, perdus dans la misère et la pauvreté. Pourtant, malgré tout cela, certains gardent un peu d'espoir.

 Cherche un synonyme du mot « misère » :

 Trouve deux adjectifs dans le texte :

 Trouve deux mots invariables dans le texte :

 Relève tous les verbes conjugués au présent puis écrit leur infinitif :


habitent → *habiter*

* →


* →

* →

* →

 Recopie les mots suivants dans l'ordre alphabétique :

foule, maison, invisible, misère, endroit, pauvreté, espoir

 Complète par é ou è :

* invisibilit.....

* maisonn.....e

* lumi.....re


* fatigu.....

* ouvri.....re

* esp.....rer

* mis.....rable

* d

 Conjugue dans ton cahier les verbes suivants au présent : marcher, se perdre, être

Nom / prénom :



LA VILLE, lieu de tous les possibles

Dictée n°2

* DICTEE n°2 :


Dans les ville....., certains
seul..... et dans la Ils
..... vite, sans regarder d'eux. Pour
d'autres, la rue est leur, mais ce n'est pas un
endroit Ils sont, perdu..... dans
la et la Pourtant,
..... tout cela, certains un peu
d'.....

* SCORE :


Mots d'usage courant / 8	
Mots invariables / 2	
Accord sujet/verbe / 5	
Accord GN / Adjectif / 5	
SCORE / 20	

LA VILLE, lieu de tous les possibles

Le champ lexical de la ville


 Complète la phrase suivante en faisant des recherches sur l'**étymologie** du mot «ville» :

Le mot «ville» vient du latin, qui signifiait à l'origine «maison de


 Dans le texte suivant, souligne les mots qui appartiennent au **champ lexical** de la ville.

" La ville de Fort-Gono où j'avais échoué apparaissait ainsi, précaire capitale de la Bragamance, entre mer et forêt, mais garnie, ornée cependant de tout ce qu'il faut de banques, [...] de cafés, de terrasses, et même d'un bureau de recrutement, pour en faire une petite métropole, sans oublier le square Faidherbe et le boulevard Bugeaud, pour la promenade, ensemble de bâtisses rutilantes au milieu des rugueuses falaises [...]. "


Louis-Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit, 1932

 **Relie** chaque nom de voie à sa définition :


- | | | |
|-----------|---|---|
| rue | ▪ | ▪ Allée large, droite, donnant accès à des habitations |
| ruelle | ▪ | ▪ voie de circulation autour de laquelle sont construites des maisons |
| avenue | ▪ | ▪ voie très large, avec souvent des allées piétonnières sur les bords |
| boulevard | ▪ | ▪ petite rue étroite |

 Classe ces noms de voies de la plus **petite** à la plus **grande**.


.....

 Complète les phrases avec le nom de **voie** qui convient :


- * Nous avons acheté notre nouvelle maison au fond de cette petite
- * Le des Champs-Élysées est l'un des lieux les plus célèbres de Paris.
- * Je monte la qui mène au collège à pied car les voitures sont interdites.
- * Pour éviter les embouteillages, ils préfèrent prendre une petite parallèle à la rue principale.
- * Sur ce grand, il y a toujours des spectacles de rue et des artistes.
- * Les magasins de luxe se trouvent souvent le long de cette
- * Après le dîner, ils ont marché dans une étroite, typique de la vieille ville.

 Cherche dans le dictionnaire la **définition** des mots suivants :

- * **Métropole** :
- * **Agglomération** :

 Complète les phrases avec les mots suivants : **ville, village, métropole, agglomération** :


- * Louviers est la où habitent la plupart des élèves.
- * Ils vivent dans un petit où tout le monde se connaît.
- * New York est une avec beaucoup d'habitants et une vie animée.
- * L'..... de Lyon comprend plusieurs communes et quartiers différents.
- * Ce est entouré de champs et de collines.
- * Tokyo est une avec des millions de personnes qui y vivent ;
- * Une nouvelle autoroute a été construite pour mieux desservir l'..... parisienne.

 Classe ces lieux du **moins** peuplé au **plus** peuplé : **ville, village, métropole, agglomération**

.....

 Entoure les **synonymes** du mot «ville».

cité	métropole	village	campagne	quartier
bourg	capitale	commune	agglomération	banlieue


 Retrouve les mots qui se cachent derrière les devinettes, en t'aidant des anagrammes.

* Je suis un lieu où vivent moins de personnes qu'en ville, souvent entouré de nature : GLAEVLI →

* Je suis une grande ville, souvent le centre économique et culturel d'une région : L ORMTOPE →

* Je suis une petite rue souvent étroite dans une ville : ELLEUR
→

* Je suis une large voie urbaine souvent bordée d'arbres : ARDVOULEB
→


 Retrouve, pour chaque mot, la **définition**   laquelle il correspond :
PIETON - URBANISTE - USAGER - RIVERAIN

1. Personne qui utilise un service public (le bus, ...):

2. Personne qui circule à pied:

3. Architecte spécialisé dans l'aménagement des villes:

4. Personne dont la maison borde une rue:

 Invente une phrase pour chacun des mots suivants :

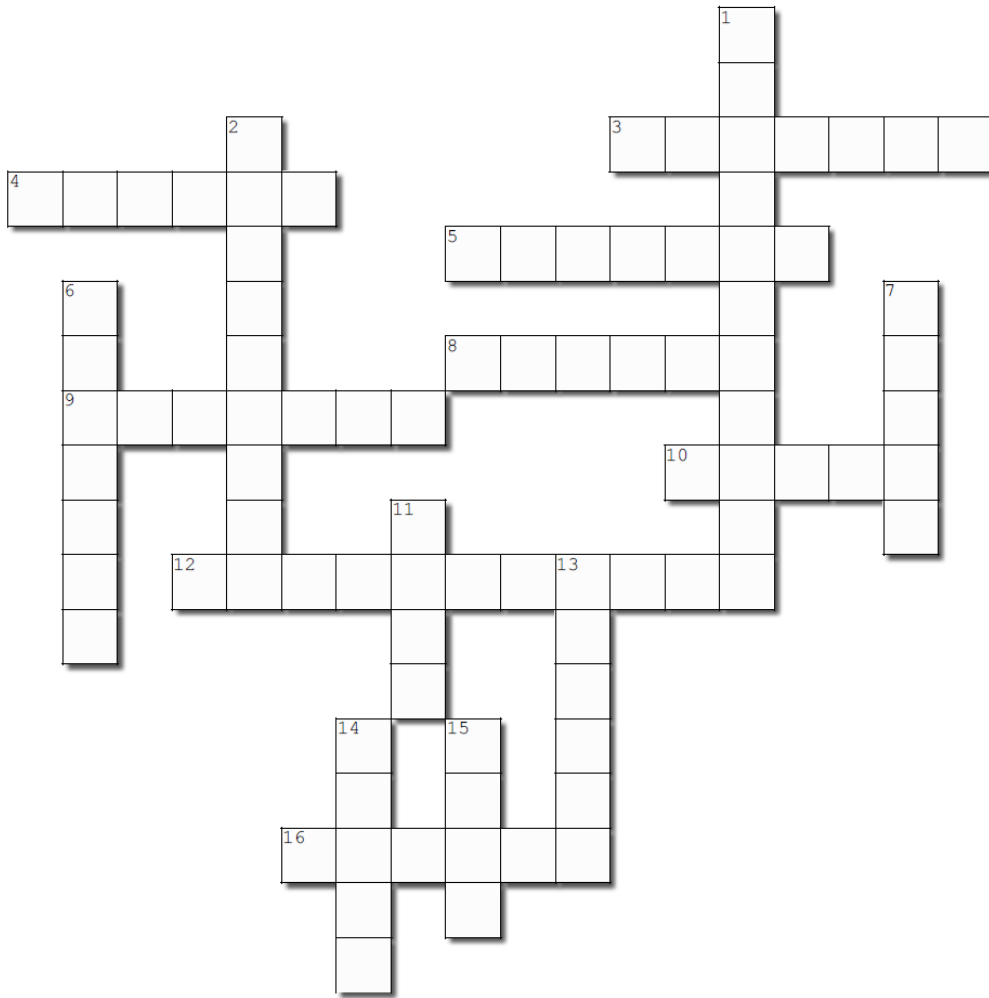
→ **KLAXONS** :

→ **IMMEUBLE** :

→ **MAGASIN** :



Complète les mots croisés suivants :



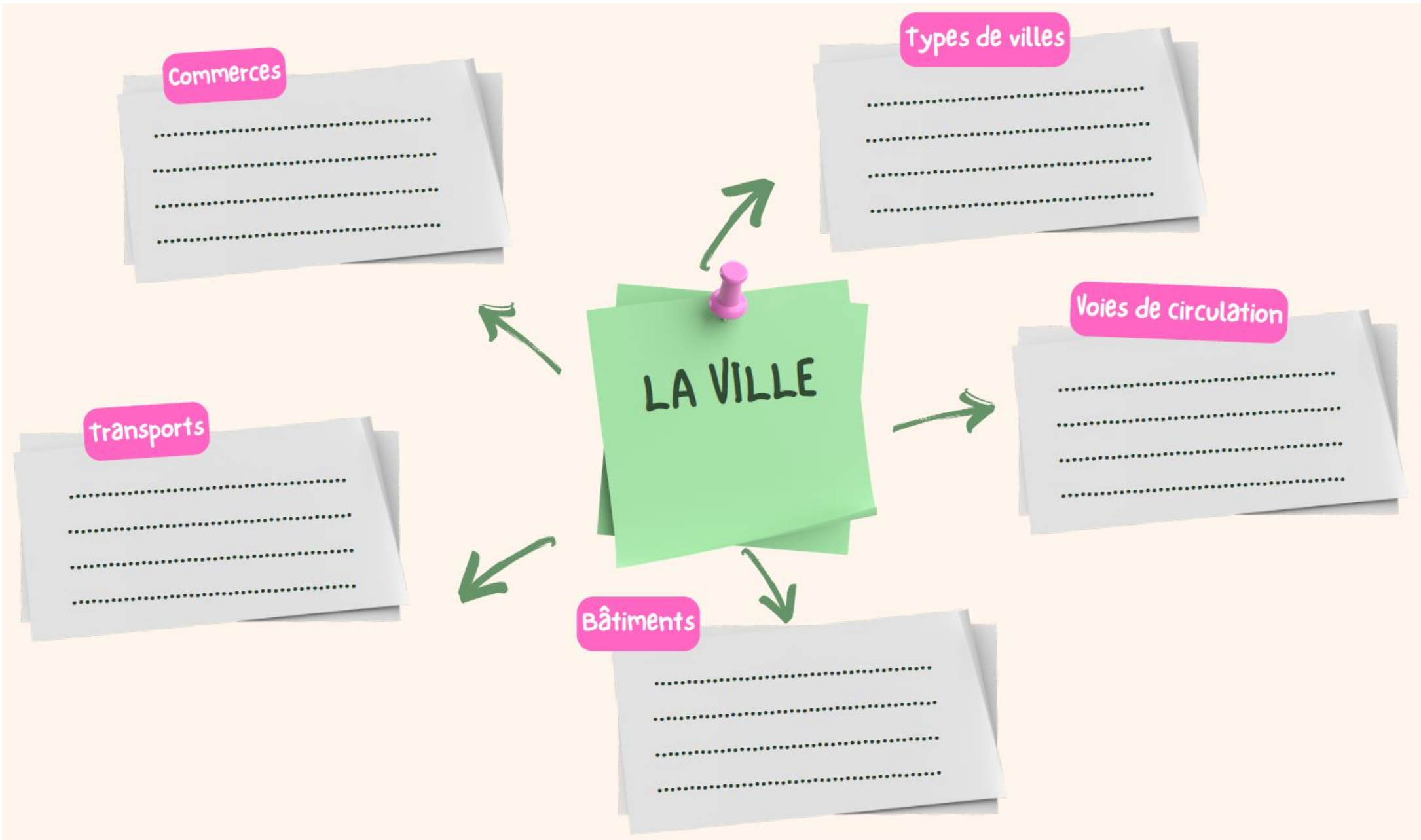
Horizontal

3. Lieu où l'on se rend pour des soins médicaux
4. Lieu où l'on peut acheter des produits frais tous les samedis à Louviers
5. Lieu où l'on peut assister à des spectacles de théâtre, de musique
8. Endroit où l'on peut aller regarder des films sur grand écran
9. Lieu où l'on peut acheter des vêtements ou objets divers
10. Lieu où l'on va pour étudier
12. Etablissement culturel avec des animations, où tu peux emprunter ou consulter des documents
16. Centre administratif de la ville, où l'on trouve le conseil municipal

Vertical

1. Centre commercial où tu fais tes courses
2. Endroit où l'on peut acheter des médicaments
6. Endroit où tu peux pratiquer un sport en intérieur
7. Etablissement culturel où l'on peut voir des oeuvres d'art, des expositions
11. Lieu où tu prends le train
13. Edifice religieux
14. Endroit où tu peux pratiquer un sport en extérieur
15. Espace public avec des arbres, des bancs

Complète la carte mentale suivante :



LA VILLE, lieu de tous les possibles

La vision poétique de la ville

Que ce soit dans les poèmes de grands auteurs ou dans les paroles de chansons, la ville est une thématique souvent abordée et une véritable source d'inspiration.

" Il est cinq heures
Paris s'éveille
Paris s'éveille

Le café est dans les tasses
Les cafés nettoient leurs glaces
Et sur le boulevard Montparnasse
La gare n'est plus qu'une carcasse

Il est cinq heures
Paris s'éveille
Paris s'éveille

La Tour Eiffel a froid aux pieds
L'Arc de Triomphe est ranimé
Et l'Obélisque est bien dressé
Entre la nuit et la journée "

Jacques Dutronc,
Il est cinq heures, 1968

" Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souviene
La joie venait toujours après la peine


Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure


L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente "

Guillaume Apollinaire,
Alcools, 1913


 Fais des recherches afin de déterminer de quel **type de texte** provient chacun de ces extraits :

* « Il est cinq heures » :

* « Alcools » :

 De quel **lieu** est-il question dans ces deux textes ?


.....

 Quelle est la **vision** de la ville dans la chanson de Jacques Dutronc ?

.....

 Quel **sentiment** se dégage du poème d'Apollinaire ?

- la tristesse face au temps qui passe et au bonheur passé
- la joie de ne plus avoir de peine
- la perte de son amour

 Quel **élément** symbolise le temps dans ce poème ?

.....

 Entoure les mots qui appartiennent au **champ lexical** de la ville dans la chanson et le poème.

LA VILLE, lieu de tous les possibles

La structure d'une poésie

C'était quelque part sur la terre,
Je ne pourrais plus vous dire où,
J'en ai tant vu, tant vu partout
Des vieilles rues, des vieilles pierres.


Il y avait aussi des places
Avec des fleurs et des oiseaux
Qui semblaient perdues dans l'espace
Avec leur soleil aux carreaux.

Des églises sonnaient des heures
Etonnées de tant de bonheur,
Que le couchant sur les demeures
Rougissait en forme de cœur.


Et, s'il y avait des rivières,
Elles ne faisaient qu'apparaître
A un tournant pour disparaître
Comme avalées par la lumière.

Les statues quittaient sans souci
Leur socle. Parfois, il arrive
Que j'en retrouve à la dérive
Voguant dans d'étranges pays
N'existant plus qu'en mon esprit.


Maurice Carême, *j'en ai tant vu*, 1945

 De quoi parle ce poème ?


- Il parle d'étranges pays que l'auteur rêve de pouvoir visiter un jour.
- Il parle d'une ville que l'auteur aime, avec ses rues et ses rivières.
- Il parle des souvenirs de l'auteur sur des lieux qu'il a visités il y a longtemps.

 Combien de **strophes** cette poésie compte-t-elle ? Encadre-les.


.....

 Combien de **vers** y-a-t-il dans chaque strophe ?


.....


 Relis la première strophe. Quels mots se terminent par le **même son** ?

.....


 Comment appelle-t-on ce **procédé** en poésie ?

.....


 En utilisant des couleurs différentes, surligne les mots qui se **terminent par les mêmes sons** dans les différentes strophes de la poésie.

 Est-ce que toutes les rimes sont **disposées** de la même façon ?


.....

 La première strophe suit un modèle particulier : **ABBA**. En prenant exemple sur ce modèle, peux-tu indiquer le **modèle suivi** par l'auteur pour les autres strophes ?

.....

 D'après toi, **pourquoi** l'auteur utilise-t-il des rimes à la fin de chaque vers ?

.....

 Trouve le **modèle** suivi par les rimes dans les extraits suivants : **AABB**, **ABAB** ou **ABBA**.

" Un jour, j'irai à New York avec toi
Toutes les nuits déconner
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi
Avoir la vie partagée, tailladée "

Chanson de Téléphone, *New-York avec toi*, 1985

Modèle des rimes

Modèle des rimes

" Les autos crachotent,
Toussotent, cahotent
Quatre centimètres
Puis toutes s'arrêtent. "

Poème de Jean-Jacques Charpentreau, *L'embouteillage*,
1962

" Tout m'ennuie aujourd'hui. J'écarte mon rideau.
En haut ciel gris rayé d'une éternelle pluie.
En bas la rue où dans une brume de suie
Des ombres vont, glissant parmi les flaques d'eau."

Poème de Jules Laforgue, *Spleen*, 1880

Modèle des rimes

Modèle des rimes

" Je suis de ceux qui restent au port
Je sais qu'on devait rire encore
Je suis de ceux, mais tu es de celles
Qui restent plantées à Bruxelles"

Chanson de Boulevard des Airs, *Bruxelles*, 2015

" Trams, autos, autobus,
Un palais en jaune pâli,
De beaux souliers vernis,
De grands magasins, tant et plus. "

Poème de Maurice Carême, *Ville*, 1951

Modèle des rimes

.....

Modèle des rimes

.....

" Les cordons de la bourse
Se relâchent pour moi
Il n'y a plus de secrets
Je suis le Roi des rois "

Chanson de Noir Désir, *L'homme pressé*, 1996

" Ce matin sur le quai,
J'attends le train pour Paris
Sur la tête, mon bonnet
Des idées sur la vie. "

Chanson de Slimane, *Paname*, 2016

Modèle des rimes

.....

Modèle des rimes

.....

" Toi, Seine, tu n'as rien. Deux quais, et voilà tout,
Deux quais crasseux, semés de l'un à l'autre bout
D'affreux bouquins moisés et d'une foule insigne
Qui fait dans l'eau des ronds et qui pêche à la ligne. "

Poème de Paul Verlaine, *Nocturne Parisien*, 1866

LA STRUCTURE D'UNE POESIE

Rime type

→ Rime **embrassée**

Trams, autos, autobus,
Un palais en jaune pâli,
De beaux souliers vernis,
De grands magasins, tant et plus.

Une

Des cafés et des restaurants
Où s'entassent des gens.

Des casques brillent, blancs
Des agents, agents encor des

Un

Rime type

→ Rime **croisée**

Passage dangereux. Feu rouge,
Feu orangé, feu vert.
Et brusquement, tout bouge.
On entend haleter les pierres.

Je marche, emporté par la foule,
Vague qui houle,
Revient, repart, écume
Et roule encore, roule.

des

Rime type

→ Rime **suivie**

Nul ne sait ce qu'un autre pense
Dans l'inhumaine indifférence.
On va, on vient, on est muet,
On ne sait plus bien qui l'on est
Dans l'immense ville qui bout, immense soupe au lait.

Maurice Carême, *Ville*, 1951

LA VILLE, lieu de tous les possibles

Ecrire une poésie « à la manière de »

Je donne pour Paris
Un peu tabac gris
Je donne pour Bruxelles
Un morceau de ficelle
Je donne pour London
Un paquet d'amidon
Je donne pour Genève
Une poignée de fèves
Je donne pour Tokyo
Un guidon de vélo
Je donne pour Moscou
Un petit sapajou
Je donne pour Madrid
Un envol de perdrix
Je donne à Copenhague
La mer et ses vagues
Je donne à Washington
Tontaine et puis tonton

Poème de Luc Bérumont, *Je donne pour Paris*, 1955

SUJET :

A la manière de Luc Bérumont, écrire un poème sur la ville en choisissant 8 villes que tu associeras à des idées créatives.

Nom / prénom :

.....

LA VILLE, lieu de tous les possibles

Ecrire une poésie « à la manière de »

- grille d'écriture -

Présentation

Apporter du soin dans la présentation et la mise en page du poème.

..... / 2



Construction

Placer correctement la ponctuation.

..... / 4



Respecter la structure du poème.

..... / 4



Contenu

Utiliser le nom de huit villes différentes.

..... / 4



Associer chaque ville à une idée, un objet.

..... / 4



Proposer un contenu original.

..... / 2



TOTAL

..... / 20

LA VILLE, lieu de tous les possibles

La poésie au XXIème siècle avec le Street Art

 Ecris des **mots** ou **expressions** qui t'évoquent le « Street Art »

.....

.....

.....

 As-tu déjà rencontré des **œuvres** de Street Art ? Dans quelle **ville** ?


.....

.....


 Peux-tu citer des **artistes célèbres** dans le monde du Street Art ?

.....

.....

 Après avoir regardé la vidéo « [Introduction à l'Art urbain](#) », peux-tu dire où se pratique le Street Art ?

.....

 Les artistes peuvent-ils exercer leur art **librement** ? **Pourquoi** ?

.....

 Pour quelles **raisons** les artistes pratiquent-ils le Street Art ?


- * Mettre à la portée de tous
- * Donner aux rues de la ville
- * Se, passer des messages politiques


 Les œuvres restent-elles exposées dans les rues ? Pourquoi ?


.....
.....
Observe cette œuvre de Banksy intitulée « Girl with a balloon » puis réponds aux questions :



 Quels sont les éléments principaux de cette œuvre ?

.....
 Quels sentiments ressentez-vous en regardant cette image ?


.....
 Que signifient les mots « There is always hope » ?

.....
 Quels liens peux-tu faire entre cette phrase et l'image de la petite fille avec son ballon ?

 Que peut **symboliser** le ballon rouge ?


.....

.....

 En quoi le message «There is always hope» est-il **poétique** ?


.....

.....

 D'après vous, **pourquoi** Banksy crée-t-il son art dans les rues et non dans des galeries d'art ?

.....

.....

 En quoi le Street Art et la poésie se **ressemblent**-ils dans la façon dont ils expriment des idées et des émotions ?

.....

.....

 Associe chacune de ces œuvres à son **thème** principal (aide-toi des thèmes proposés ci-dessous) :

végétalisme - féminisme - dépendance aux réseaux - amour et tolérance - rébellion
pacifique - paix et harmonie - racisme



.....

Banksy, *The flower Thrower*, Jérusalem

.....



Invader, Paris



Fatini, Bruxelles

.....

.....



Keith Haring, *Tuttomondo*, Pise



.....

I Heart, *Nobody likes me*, Vancouver



.....

Alessandro Palombo, *Who is next ?*, Milan



Lady Aiko, New York

.....

LA VILLE, lieu de tous les possibles

Les registres de langue

Observe les œuvres de Street Art suivant puis réponds aux questions :



1



2



3




4



5




6

 Complète le tableau en écrivant le nombre correspondant dans chaque colonne. Appuie-toi sur le langage utilisé dans chacun de ces Street Art en entourant les mots qui t'ont aidé.


LANGAGE FAMILIER	LANGAGE COURANT	LANGAGE SOUTENU
.....

 Pourquoi est-il important d'utiliser différents registres de langues ?

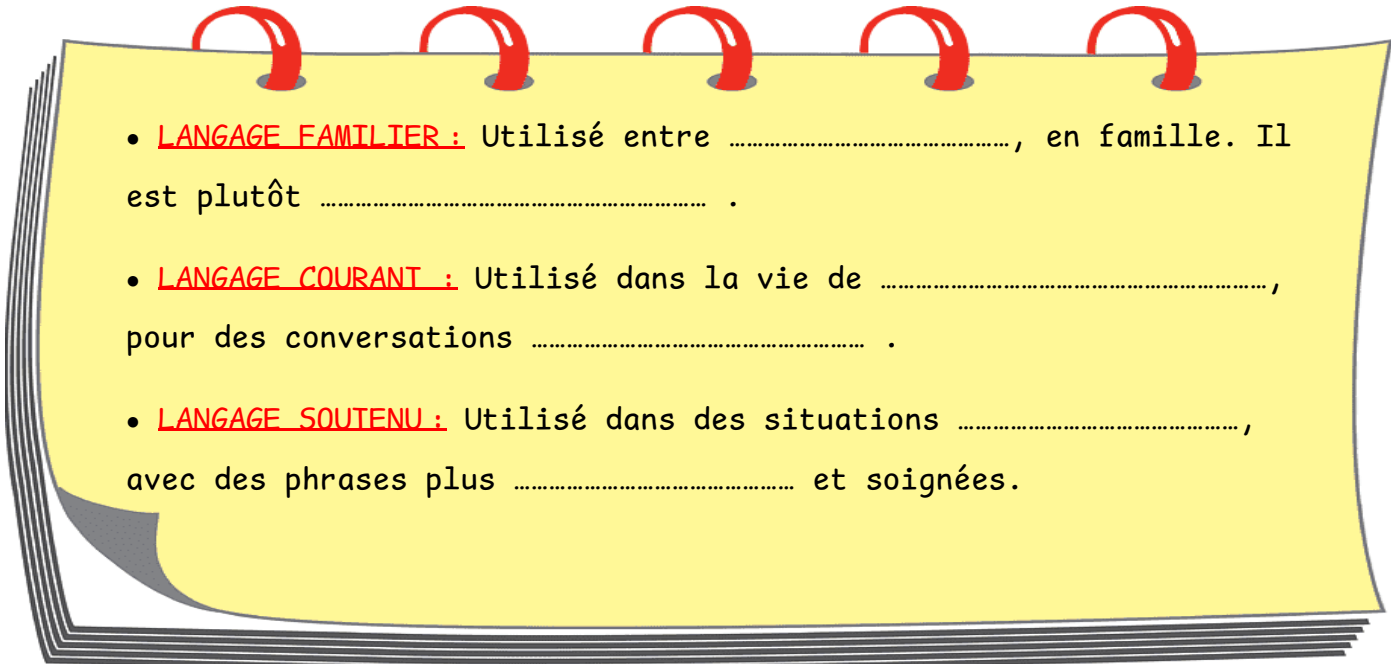
.....

 Donne un exemple de situation où tu utiliserais un langage soutenu.

.....

 Quel registre de langue utiliserais-tu pour discuter avec un ami de votre dernière sortie à la patinoire ?

.....

- 
- **LANGAGE FAMILIER :** Utilisé entre, en famille. Il est plutôt
 - **LANGAGE COURANT :** Utilisé dans la vie de, pour des conversations
 - **LANGAGE SOUTENU :** Utilisé dans des situations, avec des phrases plus et soignées.

- LANGAGE FAMILIER : Utilisé entre amis, en famille. Il est plutôt décontracté.
- LANGAGE COURANT : Utilisé dans la vie de tous les jours, pour des conversations normales.
- LANGAGE SOUTENU : Utilisé dans des situations sérieuses, avec des phrases plus longues et soignées.

 Entoure le mot de langage **familier** dans chaque paire :

ami - pote

policier - flic

baraque - maison

fête - teuf

travail - boulot

vêtement - fringue

bagnole - voiture

pif - nez

fric - argent

fatigué - crevé

livre - bouquin

bouffe - nourriture

 Entoure le mot de langage **soutenu** dans chaque paire :

vêtement - habit

demeure - maison

nourriture - aliment

ami - compagnon


véhicule - automobile

argent - monnaie

travail - profession

ouvrage - livre

peur - effroi

 Indique le **registre** utilisé pour chacune des phrases suivantes : **familier**, **courant** ou **soutenu** :

* Pourriez-vous m'indiquer où se trouve la patinoire ?


* J'habite dans un trou paumé.

* Eh, tu sais où est le CDI ?

* J'ai le plaisir de vous annoncer l'ouverture du nouveau collège.

* Ce mec me saoule !

* Ce nouvel élève a l'air sympa.

 Réécrivez chaque phrase en **remplaçant** les mots en gras par des mots de langage courant.

* Je n'ai plus de **thunes**.

→

* Ce **type** a **bousillé** mon stylo.

→

* Mr Palun m'a trop fait courir, je suis **crevée** !

→

* Quel **vacarme** dans ces couloirs !


→

* Ses **godasses** sont trop sales !

→

* Cette moto fait trop de **boucan**.

→

 **Relie** les phrases qui ont le même **sens** :

Elle a flippé grave. ○

○ Elle a faim.

Elle a la dalle. ○

○ Elle est tombée.

Elle est en rogne. ○

○ Elle dit n'importe quoi.

Elle raconte des salades. ○

○ Elle n'a plus d'argent.

Elle lui donne un tuyau. ○

○ Elle est en colère.

Elle n'a plus un radis. ○


○ Elle l'aide.

Elle s'est pris une bûche. ○

○ Elle a eu trop peur.

Elle a fait la teuf. ○

○ Elle fait la fête.

 **Rédige** des phrases sur le sujet donné, en utilisant le **registre** demandé :

* S'excuser pour son retard. (**langage soutenu**)

→

* Demander de l'aide. (**langage courant**).

→

* Faire un compliment. (**langage familier**).

→

* Exprimer sa joie pour quelque chose. (**langage courant**)

→

* Remercier quelqu'un. (**langage soutenu**).

→

EVALUATION DE FRANCAIS

* Nom :

* Prénom :

* Classe :

Les registres de langue

SCORE :
/20

1/ Coche la case qui correspond au registre de langue pour les différents mots : /4

	FAMILIER	COURANT	SOUTENU
un travail			
le fric			
une bagnole			
un compagnon			
bouffer			
une demeure			
un livre			
un kiff			

2/ Indique le registre de langue utilisé pour chacune des phrases suivantes : familier, courant ou soutenu /5

* Ça te dit qu'on aille au ciné ce soir ? :

* Il a filé du fric à son pote. :

* Je suis vraiment ravi de vous rencontrer. :

* Mon frangin s'est tiré de la maison. :

* Je n'apprécie guère les épinards. :



	MI	MF	MS	TBM
Enrichir le lexique - déterminer le registre de langue utilisé				

3/ Réécris ces phrases en passant du langage familier au langage courant :

/5

- * Je suis crevé :
- * On a fait la teuf hier soir. :
- * Ce mec est trop casse-pied. :
- * Elle s'est barrée sans prévenir :
- * Il a pété un câble ce matin. :



	MI	MF	MS	TBM
Enrichir le lexique - <i>réécrire une phrase dans le registre demandé.</i>				

4/ Relie les phrases qui ont le même sens :

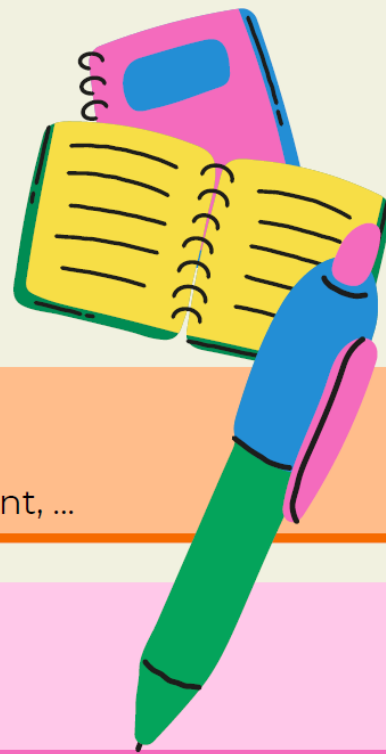
/6

- Elle a piqué un somme.
- Elle a claqué tout son fric.
- Elle raconte des bobards.
- Elle a chopé la crève.
- Elle me prend la tête.
- Elle est dans la galère.
- Elle ment.
- Elle m'énerve.
- Elle est malade.
- Elle est en difficulté.
- Elle s'est endormie.
- Elle a dépensé tout son argent.



	MI	MF	MS	TBM
Enrichir le lexique - <i>comprendre une phrase dans différents registres de langues.</i>				

CREEZ VOTRE STREET ART !



1

LE THEME

Choisissez un thème avec la classe.
Exemple : l'amour, la liberté, le harcèlement, ...

2

L'ECRITURE

Ecris un vers sur le thème choisi.

3

L'AFFICHE

Recopie ton vers sur l'affiche de la classe. N'hésite pas à travailler le style (taille, couleur, forme des lettres....)

4

L'ILLUSTRATION

Intègre un dessin, une image ou d'autres éléments artistiques pour compléter l'oeuvre.


5

L'EXPOSITION


L'affiche est terminée, elle sera exposée au CDI !

LA VILLE, lieu de tous les possibles

La poésie au XXIème siècle, le Slam

 As-tu déjà **entendu parler** du slam ? Qu'est-ce que cela **t'évoque** ?

 Peux-tu citer des **slameurs célèbres** ?

 Après avoir regardé la vidéo « **C'est quoi le slam** », **complète** le texte avec les mots suivants :

rimes - accessoires - rap - minutes - claquer - rythme - musique - poème -
costumes - Etats-Unis - mots

Le slam est un récité devant un

Contrairement au rap, il n'y a pas de Les slameurs ne peuvent pas utiliser d'..... ni de et la performance ne doit pas dépasser trois

Le slam est né aux Ce mot signifie « » car on y ajoute des, des jeux de et du dans la voix.


Regarde cette vidéo de de Grand Corps malade, slameur français très célèbre, puis réponds aux questions :

 Quels sont les principaux thèmes abordés dans ce slam ?


.....

 Quel est le message principal de ce slam ?


- La ville est en endroit dangereux et difficile à vivre.
- Il est important de quitter la ville où l'on a grandi pour réussir dans la vie.
- L'enfance, le quartier où l'on a grandi influencent notre façon de voir les choses.

 Quel sentiment Grand Corps Malade exprime-t-il ?


- la joie la nostalgie la colère l'indifférence

 Quels éléments de la ville sont décrits dans ce slam ?

- les rues, les immeubles et les interactions entre les habitants
- les parcs, les jardins
- les campagnes et les forêts
- les centres commerciaux et cinémas

 Comment le rythme est-il créé par Grand Corps Malade ?

- par l'utilisation d'une musique de fond
- par la répétition de mots, de phrases et un
- par des effets au niveau du son et des bruitages

 As-tu entendu des éléments dans les paroles qui te rappellent des choses que tu as vécues dans une ville ou dans ton enfance ?

.....

Voici un extrait du texte du slam que tu viens d'entendre.

Si la campagne est côté face, je suis un produit du côté pile

Là où les apparts s'empilent, je suis enfant de la ville

Je ressens le cœur de la ville qui cogne dans ma poitrine

J'entends les sirènes qui résonnent mais est-ce vraiment un crime

D'aimer le murmure de la rue et l'odeur de l'essence

J'ai besoin de cette atmosphère pour développer mes sens

(refrain) *Je suis un enfant de la ville, je suis un enfant du bruit*

J'aime la foule quand ça grouille, j'aime les rires et les cris

J'écris mon envie de croiser du mouvement et des visages

Je veux que ça claque et que ça sonne, je ne veux pas que des vies sages

Je trempe ma plume dans l'asphalte, il est peut-être pas trop tard

Pour voir un brin de poésie même sur nos bouts de trottoirs

Le bitume est un shaker où tous les passants se mélangent

Je ressens ça à chaque heure et jusqu'au bout de mes phalanges


Grand Corps Malade, *Enfant de la ville*, 1945


 Quel est le type de rimes utilisé dans cet extrait ?


rimes embrassées

rimes croisées

rimes suivies

 Comment s'appelle la figure de style utilisée dans l'expression «le cœur de la ville» ?

 «Si la campagne est côté face, je suis un produit du côté pile» : Quelle est la particularité de cette figure de style, appelée antithèse ?

 Relève un passage concernant chacun des sens suivants :


L'ouïe :

L'odorat :

La vue :


 A quoi est comparé le bitume ?

.....


 Grand Corps Malade a-t-il utilisé un outil de comparaison ? (*comme, de même que, ...*) ?

.....

→ Cette figure de style s'appelle une

 Une hyperbole est une figure de style qui exagère une expression, une émotion. Cite un vers de cet extrait contenant une hyperbole.

.....

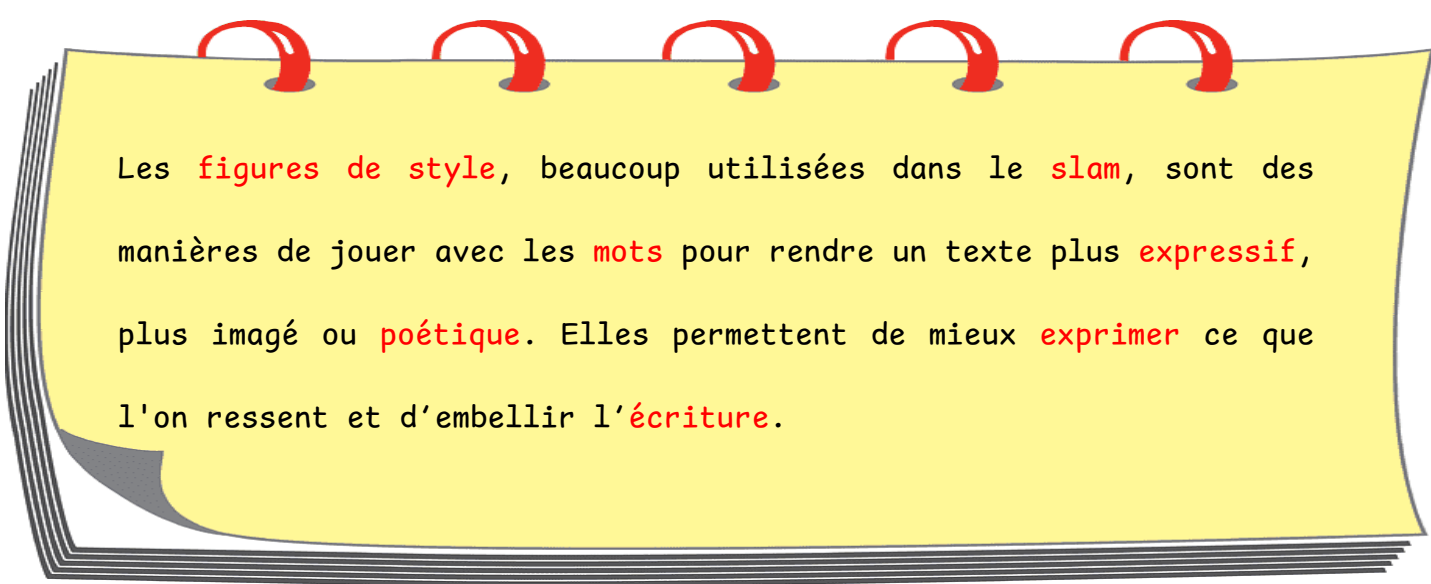
 «Je dis pas que le béton c'est beau, je dis que le béton c'est brut» : Quelle est la consonne répétée à 4 reprises dans ce vers ?

.....

→ Cette figure de style s'appelle une

Les figures de, beaucoup utilisées dans le, sont des manières de jouer avec les pour rendre un texte plus, plus imagé ou

Elles permettent de mieux ce que l'on ressent et d'embellir l'.....



Les **figures de style**, beaucoup utilisées dans le **slam**, sont des manières de jouer avec les **mots** pour rendre un texte plus **expressif**, plus imagé ou **poétique**. Elles permettent de mieux **exprimer** ce que l'on ressent et d'embellir l'**écriture**.

LES FIGURES DE STYLE

L'.....

L'..... met ensemble
deux mots opposés.

Exemple : Elle a un *sourire triste*.

LA

La rapproche
deux éléments avec un mot **outil de
comparaison** (comme, tel, pareil à, ...)

Exemple : Ses yeux sont bleus *comme* le ciel.

L'.....

L'..... oppose deux
idées dans une même phrase.

Exemple : Le jour est *agité*, la nuit est
calme.

LA

La compare deux
choses **sans outil de comparaison**
(comme, ...)

Exemple : On a une *montagne de devoirs*.

L'.....

L'..... est une
exagération de la réalité.

Exemple : Je t'ai appelé *un million de fois*.

LA

La donne des
traits humains à un objet ou à un
animal.

Exemple : Le vent *hurle* dans la nuit.

LES FIGURES DE STYLE

L'OXYMORE

L'oxymore met ensemble **deux mots opposés**.

Exemple: Elle a un **sourire triste**.

LA COMPARAISON

La comparaison rapproche deux éléments avec un mot **outil de comparaison** (comme, tel, pareil à, ...)

Exemple: Ses yeux sont bleus **comme le ciel**.

LA MÉTAPHORE

La métaphore compare deux choses **sans outil de comparaison** (comme, ...)

Exemple: On a une **montagne de devoirs**.

L'ANTITHESE

L'antithèse **oppose deux idées** dans une même **phrase**.

Exemple: Le jour est **agité**, la nuit est **calme**.

L'HYPERBOLE

L'hyperbole est une **exagération** de la réalité.

Exemple: Je t'ai appelé **un million de fois**.


LA PERSONNIFICATION

La personnification donne des **traits humains** à un objet ou à un animal.

Exemple: Le vent **hurle** dans la nuit.

LA VILLE, lieu de tous les possibles

Les figures de style

 Dans chaque phrase, entoure le **mot-outil** utilisé pour la **comparaison** puis **complète** la phrase qui suit :

* Ce garçon est bête comme ses pieds.

→ Le est comparé à ses

* Mon amie court aussi vite qu'un léopard.


→ L'..... est comparée à un

* Cette fille est jolie comme un cœur.

→ La est comparé à un

* Ton frère pleure comme un bébé.

→ Le est comparé à un

 **Coche** la case qui correspond à la figure de style : **comparaison** ou **métaphore**.

* La vie est long fleuve tranquille. comparaison métaphore


* Cet homme est fort comme un lion. comparaison métaphore

* Le temps, c'est de l'argent. comparaison métaphore

* Ses cheveux sont aussi noirs que la nuit. comparaison métaphore

* La vie est un chemin difficile. comparaison métaphore

* Elle brille comme une étoile. comparaison métaphore

 **Complète** les phrases suivantes avec une **comparaison** :

* Elle chante comme

* Il est rapide comme

* Elle est blanche comme

* Il est petit comme

* Elle est triste comme

 Dans chaque phrase, **souligne** la **personnification** :

- * La lune sourit dans le ciel.
- * Le vent chante dans les branches.
- * Les fleurs dansent au soleil.
- * Le feu crépite joyeusement.
- * Les vagues jouent avec le rivage.

 **Complète** les phrases suivantes avec une **personnification** :

- * Le soleil chaque matin.
- * Les étoiles dans la nuit.
- * La rivière doucement.
- * Les nuages dans le ciel.
- * La neige le paysage.


 **Souligne** les **hyperboles** dans chaque phrase.

- * Je suis mort de fatigue.
- * Il a des tonnes de devoirs.
- * Je t'ai appelé un million de fois.
- * Ce film dure une éternité.
- * Cette valise pèse une tonne.
- * Je vais mourir si je ne vais pas à cette fête.

 **Choisis** la phrase qui contient une **hyperbole** parmi les différentes propositions :

- 1/
- a) Elle marche rapidement.
 - b) Elle est plus rapide que l'éclair.
 - c) Elle court dans le parc.
- 2/
- a) Le soleil brille.
 - b) Le soleil est chaud.
 - c) Il fait un soleil de plomb.


- 3/ a) Ce film est long.
 b) Ce film dure une éternité.
 c) Ce film est intéressant.
- 4/ a) J'ai des tonnes de devoirs.
 b) J'ai des devoirs pour demain.
 c) J'ai beaucoup de devoirs.

 Indique, pour chaque phrase, si elle contient une **antithèse** ou un **oxymore**.


- | | | |
|--|------------------------------------|----------------------------------|
| * Une obscure clarté tombe des étoiles. | <input type="checkbox"/> antithèse | <input type="checkbox"/> oxymore |
| * Il est riche en apparence, pauvre en réalité. | <input type="checkbox"/> antithèse | <input type="checkbox"/> oxymore |
| * Un silence bruyant règne dans cette pièce. | <input type="checkbox"/> antithèse | <input type="checkbox"/> oxymore |
| * Même petite, ma maison est grande dans mon cœur. | <input type="checkbox"/> antithèse | <input type="checkbox"/> oxymore |
| * Il a une douceur amère dans la bouche. | <input type="checkbox"/> antithèse | <input type="checkbox"/> oxymore |
| * Il fait chaud en été, froid en hiver. | <input type="checkbox"/> antithèse | <input type="checkbox"/> oxymore |

 Pour chaque oxymore ou antithèse, **surligne** les **deux termes** qui **s'opposent** :

- * Le chaud et le froid se disputent dans la pièce.
- * Elle était remplie d'une joie triste.
- * Il avançait lentement, avec une rapidité étrange.
- * Cette lumière sombre éclaire la nuit.
- * Dans la forêt, un silence bruyant enveloppe la nuit.
- * Il montre sa force, même dans des moments de faiblesse.

 **Invente** des phrases contenant soit une **antithèse**, soit un **oxymore**, pour chacune des paires de mots proposés :

- * amour / haine :
- * froid / chaud :
- * force / faiblesse :
- * joie / tristesse :

 Trouve la **figure de style** utilisée dans chacun des extraits suivants : comparaison, métaphore, hyperbole, antithèse ou oxymore.

"Il ne joue plus aux billes, il joue au revolver "

I Am, *Petit Frère*, 1997

Figure de style

.....

Figure de style

.....

"On dit qu'on arrive à 6, on débarque à 26 0000 "

2Zer, *Entêté*, 2016

"Les politiques sont des prédateurs qui sèment la peur "

Keny Arkana, *Victoria*, 2006

Figure de style

.....

Figure de style

.....

"Eclairés par l'obscur clarté de l'espoir "

NTM, *Qui paiera les dégâts ?*, 1993

"Nous étions comme deux univers qui semblaient s'opposer "

Lonepsi, *La collision de nos peaux*, 2018

Figure de style

.....

Figure de style

.....

"Le ciel aussi pleure après la dépression "

Nekfeu, *Risibles amours*, 2015

EVALUATION DE FRANCAIS

* Nom :

* Prénom :

* Classe :

Les figures de style

SCORE :
/20

1/ Indique pour chaque phrase s'il s'agit d'une comparaison ou d'une métaphore : /4

- * Ce film est comme un voyage dans le temps. comparaison métaphore
- * Le printemps est un souffle de fraîcheur. comparaison métaphore
- * Ce film est comme un voyage dans le temps. comparaison métaphore
- * La vie est une aventure. comparaison métaphore



	MI	MF	MS	TBM
Enrichir le lexique - <i>Distinguer comparaison et métaphore</i>				

2/ Surligne les phrases qui contiennent une personnification : /3

- * La ville se réveille lentement au lever du soleil.
- * Les étoiles brillent dans le ciel.
- * Le chat se prélassé comme un roi.
- * Les fleurs dansent au rythme du vent.
- * Ce vieux livre parle d'aventures passées.



	MI	MF	MS	TBM
Enrichir le lexique - <i>identifier une personnification dans une phrase</i>				

3/ Surligne les hyperboles dans le texte suivant :

/4

Il a plu tellement fort qu'on aurait dit que le ciel était une fontaine géante. Quand j'ai regardé par la fenêtre, les gouttes d'eau semblaient aussi grosses que des ballons de foot. Après la pluie, j'ai essayé de sortir, mais l'eau avait envahi la rue comme si on avait rempli une piscine entière. J'ai dû marcher dans des flaques d'eau aussi grandes que des lacs pour rentrer chez moi.



	MI	MF	MS	TBM
Enrichir le lexique - <i>identifier les hyperboles dans un texte</i>				

4/ Relie chaque phrase à sa figure de style : antithèse ou oxymore

/5

- Ce livre est intéressant mais ennuyeux. ○
 - Le chat est un prédateur tranquille. ○
 - Ce chocolat a un goût sucré amer. ○
 - La journée était chaude et la nuit fraîche. ○
 - Il a une voix douce et perçante. ○
- oxymore
○ antithèse



	MI	MF	MS	TBM
Enrichir le lexique - <i>Distinguer antithèse et oxymore</i>				

5/ Choisis la bonne figure de style parmi les différentes propositions :

/6

- * Il est fort comme un lion.
 comparaison hyperbole personnification
- * Le vent chantait dans les arbres.
 métaphore personnification antithèse

* La nuit se dispute le ciel avec le jour.

antithèse

métaphore

oxymore

* Je meurs de rire.

oxymore

hyperbole

comparaison

* Le soleil est un grand roi dans le ciel.

antithèse

métaphore

comparaison

* C'est un cruel bonheur.

comparaison

personnification

oxymore



MI

MF

MS

TBM

Enrichir le lexique - *Identifier les figures de style*

CREE TON SLAM



1

ECOUTE DES MORCEAUX DE SLAM

Pour t'imprégner du style, choisis une dizaine de morceaux parmi la playlist proposée.

2

ENTRAINE-TOI A L'ORAL

Jeux à l'oral sur des textes de Grand Corps Malade et Souleymane Diamanka.

3

RECHERCHE DES IDÉES

- thème, d'une histoire à raconter, d'une anecdote
- phrase d'accroche : une phrase qu'on aime bien, une citation, un proverbe...

4

LE MUR DES CITATIONS

Ecris les phrases qui te plaisent dans des textes d'auteur ou bien tes propres phrases.

5

PHASE DE CREATION

Commencez en équipe votre slam ! Ne cherchez pas tout de suite à créer des rimes, prenez le temps de poser vos idées.

6











PHASE D'ENTRAINEMENT

Entraînez-vous à la fin de chaque séance à lire quelques vers. Une fois le texte terminé, préparez votre prestation ! Vous pouvez même ajouter de la musique.

7

PRESTATION FINALE

C'est le moment de proposer clamer votre composition lors du concours de Slam !

TEXTE		
Le texte a été rédigé autour d'un thème. / 2	
Le texte exprime des émotions : joie, colère, tristesse, nostalgie... / 2	
Le texte contient des rimes. / 2	
Le champ lexical choisi permet de faire du texte un texte poétique. / 2	
Le texte contient des figures de style. / 2	
INTERPRETATION		
L'interprétation vocale a été claire et fluide. / 2	
Chaque membre a su se repérer et a démarré au bon moment son slam. / 2	
Le slam a été interprété de façon vivante. / 2	
TRAVAIL EN GROUPE		
Chaque membre s'est impliqué dans l'élaboration du texte. / 2	
La prestation a été réfléchie et organisée de façon logique. / 2	
TOTAL	 / 20

LA VILLE, lieu de tous les possibles

Histoire des arts - La ville du futur

GOTHAM CITY

1



Christopher Nolan, *Batman : The Dark Night*, 2008

2

NEW-YORK EN 2022



Richard Fleischer, *Soleil Vert*, 1973

3

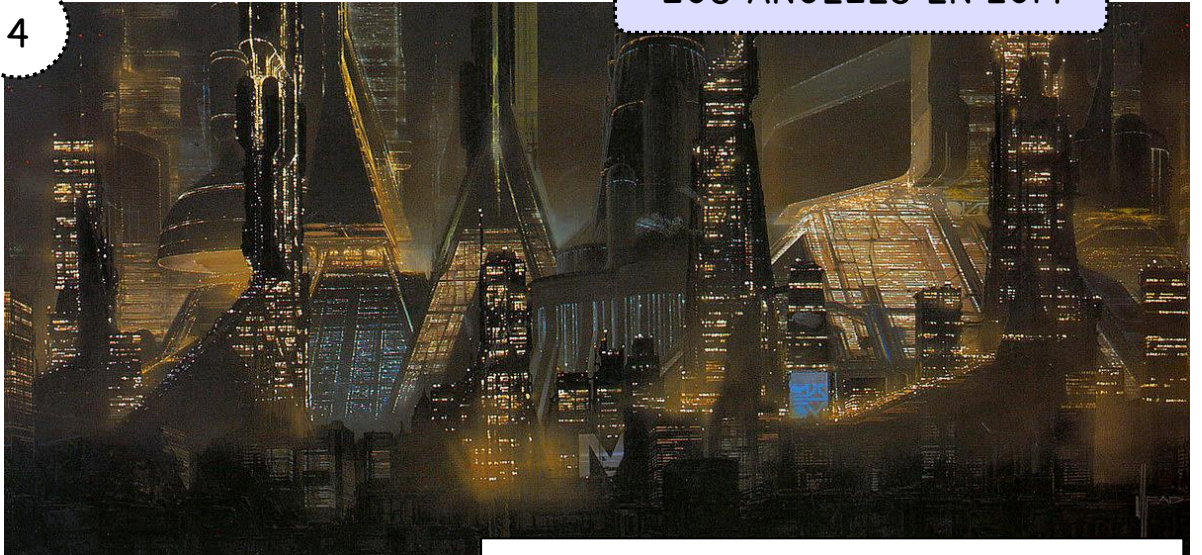
SALT LAKE CITY, 2033



Neil Druckmann, *The Last of Us*, 2023

4

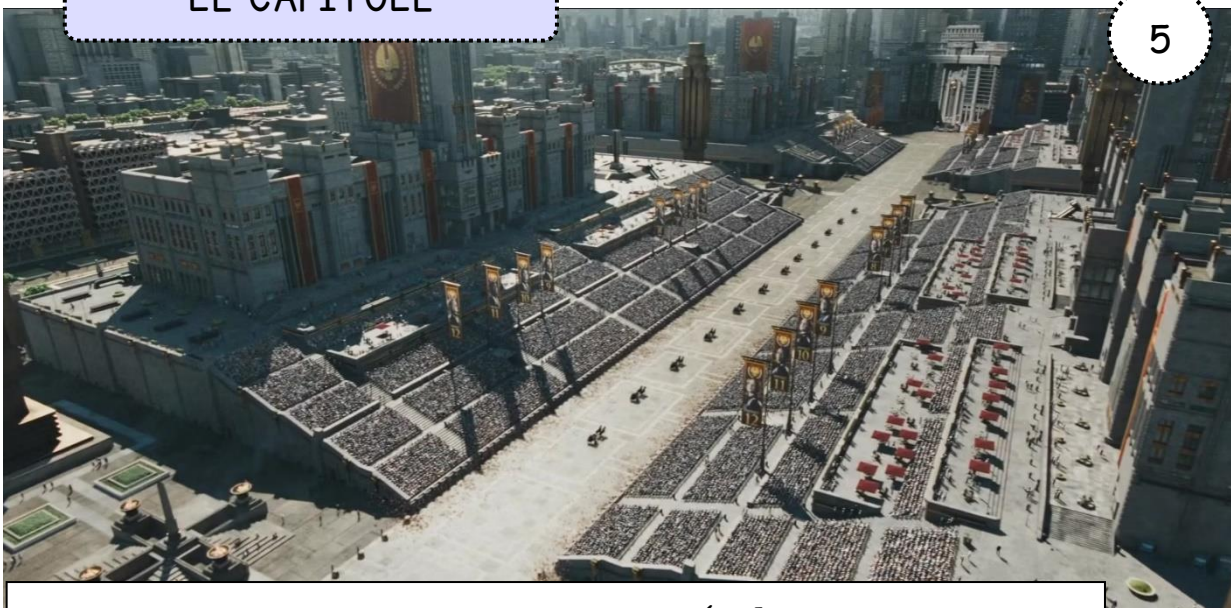
LOS ANGELES EN 2019



Ridley Scott, *Blade Runner*, 1982

LE CAPITOLE


5



Francis Lawrence, *Hunger Games : La Révolte partie 2*, 2015

 Quelles **images** représentent des villes **imaginaires** ?


.....

 Relie chaque image au thème qui lui correspond :


- | | | | |
|-----------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------|
| Image n°1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | la ville sous dictature |
| Image n°2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | la ville sombre et futuriste |
| Image n°3 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | la ville ravagée |
| Image n°4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | la ville du crime |
| Image n°5 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | la ville polluée et surpeuplée |

 Image n°1 : Qu'apporte la **pluie** à l'ambiance du film ?

.....

 Image n°2 : A quoi voit-on que le **chaos** règne dans la ville ?


.....

 Image n°3 : D'après toi, qu'a-t-il pu se passer pour que la ville soit dans cet état ?


.....

 Image n°4 : Quel élément donne l'impression que la ville est très peuplée ?


.....

 Image n°5 : Cite plusieurs éléments qui montrent que la ville est puissante et contrôlée.

.....

 Quel **type de vision** tous ces films donnent-ils de la ville ?

.....

 Si tu pouvais aller dans un de ces lieux, **lequel** choisirais-tu ? **Pourquoi** ?

.....