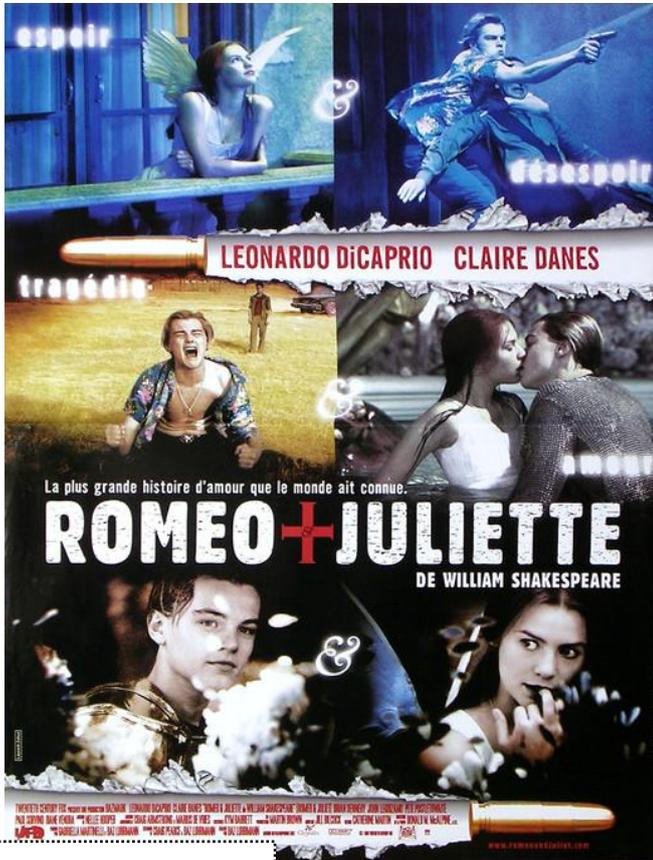


ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Découverte de l'œuvre



AFFICHE N°1



AFFICHE N°2



AFFICHE N°3

1/ Quel est le **titre** du roman adapté sur ces trois affiches ?

.....

2/ En t'appuyant sur les affiches, peux-tu dire qui est l'**auteur** de ce roman ?

.....

3/ Pour chaque affiche, **indique** quel est le **type d'adaptation** proposée :

»—> Affiche 1 :

»—> Affiche 2 :

»—> Affiche 3 :

4/ **Recopie** les quatre mots écrits en lettres majuscules sur l'affiche n°1.

.....

.....

.....

.....

5/ **Cherche** dans le dictionnaire la définition du mot « **tragédie** » puis **recopie-la** :

.....

.....

6/ En t'appuyant sur les différents éléments présents dans les affiches, quels sont les **grands thèmes** de cette histoire ?

.....

.....

7/ Peux-tu **citer** d'autres **couples mythiques** dans les romans ou au cinéma ?

.....

.....

8/ Voici le **prologue** du roman. Lis-le puis **réponds** aux questions suivantes :

En Italie, dans la ville de Vérone, vivent deux nobles familles qui se détestent : les Montaigu et les Capulet. Chaque jour éclate une nouvelle dispute entre les deux clans. Le prince de Vérone ne veut plus que le sang coule dans sa ville, il ne veut plus de cette vieille haine, dont on ne sait plus d'où elle vient.

Il faudra malheureusement pour cela que meurent deux amoureux que les bonnes étoiles ont abandonnés. Il faudra que meurent Juliette et son Roméo, et nous aussi un peu.

*Roméo et Juliette,
version adaptée de Valérie de la Rochefoucauld*

»→ Qu'est-ce qu'un prologue ? (Tu peux t'aider du dictionnaire)

»→ Quelle est la particularité de ce prologue ?

»→ Connais-tu d'autres livres (ou films) qui ont cette particularité ?

»→ Complète le tableau suivant :



LIEU	Ville de, en
FAMILLES	Les et les
PERSONNAGES PRINCIPAUX et
PROBLEMATIQUE	Les deux clans se et se font la
ISSUE DE L'HISTOIRE	Roméo et Juliette

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

William Shakespeare



Remplis la fiche d'identité de William Shakespeare en t'aidant des ressources du CDI.

Attention ! Tu devras obligatoirement utiliser les trois médias suivants : **dictionnaire**, **site web** et **livre ou magazine**. N'oublie pas de noter tes sources !

Rappel pour écrire ses sources -
Ce que je dois noter selon le média utilisé

Dictionnaire : titre, page utilisée

Livre : titre, auteur, cote (page)

Magazine : collection, numéro, date (page)

Site web : titre ET début de l'adresse URL



Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Lieu de naissance :

Nationalité :

Date de décès :

Lieu de décès :

MES SOURCES :



-
-
-
-

Réponds aux questions suivantes en t'appuyant sur les outils de recherches à ta disposition :

1/ A quel siècle William Shakespeare a-t-il principalement vécu ?

.....

2/ Dans quel pays a-t-il vécu ?

.....

3/ Quand a-t-il présenté pour la première fois la pièce de « Roméo et Juliette » ?

.....

4/ De qui s'est-il inspiré pour écrire cette œuvre ?

.....

5/ Cite deux de ses pièces les plus célèbres.

»→

»→

6/ De quel genre font parties la plupart des pièces qu'il a écrites ?

.....

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Préparation Dictée n°1



En Italie, dans la ville de Vérone, vivent deux nobles familles qui se détestent : les Montaigu et les Capulet. Chaque jour éclate une nouvelle dispute entre les deux clans. Il faudra malheureusement pour cela que meurent deux amoureux que les bonnes étoiles ont abandonnés. Il faudra que meurent Juliette et son Roméo, et nous aussi un peu.

1/ Trouve un synonyme du mot « noble » et recopie-le :

2/ Souligne dans le texte les verbes conjugués au présent en bleu et ceux conjugués au futur en rouge.

3/ Ecris l'infinitif de ces verbes :

..... - - -

4/ Trouve un mot invariable dans le texte puis recopie-le :

5/ Recopie deux adjectifs de ce texte :

6/ En t'appuyant sur l'exemple, trouve les adverbes qui correspondent aux noms suivants :

malheur → malheureusement

* amour →

* douleur →

* tristesse →

* brutal →

* brusque →

* lent →

7/ Recopie les mots suivants dans l'ordre alphabétique :

ville, aussi, cela, étoile, famille, noble, dispute, bonne

.....

8/ Conjugué dans ton cahier les verbes suivants au futur : vivre, éclater

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Dictée n°1



DICTEE A PREPARER, extrait du prologue de « Roméo et Juliette » de Valérie de la Rochefoucauld

En Italie, dans la ville de Vérone, vivent deux nobles familles qui se détestent : les Montaigu et les Capulet. Chaque jour éclate une nouvelle dispute entre les deux clans.

Il faudra malheureusement pour cela que meurent deux amoureux que les bonnes étoiles ont abandonnés. Il faudra que meurent Juliette et son Roméo, et nous aussi un peu.

* SCORE :

Mots d'usage courant / 9	
Mots invariables / 3	
Accord sujet/verbe / 5	
Accord GN / Adjectif / 3	
SCORE / 20	

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Etude de texte « Roméo et Juliette », Valérie de La Rochefoucauld

- 1ère partie -



Le seigneur Capulet et sa femme donnent un bal ce soir dans leur palais. La salle des réjouissances est décorée d'énormes lustres qui illuminent la vaisselle d'or, les tapisseries flamboyantes, les robes de soie. Les nobles jeunes gens et jeunes filles de Vérone s'y montrent, sourient, chuchotent, crient, chantent.

Parmi eux, il y a Tybalt, le neveu des Capulet, qui déteste les Montaigu plus que tout. Il surveille. Et l'on danse déjà au son de la harpe, du violon, de la trompette, de la flûte, des timbales, des cors... Tybalt ne danse pas, il surveille.

Et la brillante assistance fait un cercle autour des chevaliers les plus valeureux. [...] Ces chevaliers sont prêts à porter encore plus haut la gloire et la puissance des Capulet sur la ville de Vérone. Ce n'est plus une danse, c'est peut-être une déclaration de guerre.

C'est dans le palais Capulet que Juliette a grandi. Elle est la seule enfant du seigneur et de dame Capulet. À la mort de son père, elle recevra tout : son palais, sa fortune, sa gloire ; elle a aussi reçu en cadeau un cœur débordant de tendresse, un esprit agile comme l'oiseau et une beauté à faire pâlir la lune.

Il lui faut donc un mari à la hauteur. Ses parents y réfléchissent beaucoup, elle va bientôt avoir quinze ans : il est grand temps.

C'est sa nourrice qui connaît bien son âge ; [...] elle l'a vue grandir, rire, pleurer, réfléchir, rêver, espérer.

_ Vous êtes prête pour faire tomber tous les cœurs de Vérone, ma petite.

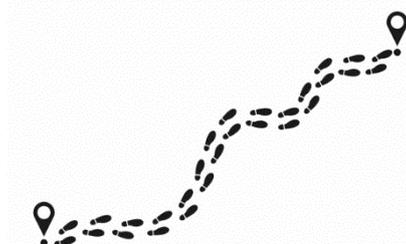
_ Prête pour le mariage, surtout, dit dame Capulet qui entre dans la chambre. Le bal que nous donnons ce soir est déjà commencé. Dépêchez-vous d'y aller. Votre père et moi y avons invité un jeune homme qui s'appelle Pâris. [...] Il est noble, riche, beau : il nous plaît. Ce serait bien qu'il vous plaise à vous aussi. On vous marierait vite.

Mais Juliette ne se sent pas prête. Elle a encore besoin de réfléchir, rêver, espérer ; que tout ne soit pas joué d'avance. Sa nourrice apporte sa robe de bal, blanche et dorée, comme on apporte une cage. Et hop ! Juliette fait un bon de côté, et hop ! un autre.

_ Tu ne m'auras pas, nourrice, et le mariage non plus.

La nourrice lui court après, l'attrape, lui fait glisser la robe sur le corps, la serre à la taille, aux coudes, à la poitrine, et la fait tourner devant le miroir. Et Juliette voit qu'elle est une fleur, une très jolie fleur.

_ Alors p'tiote princesse, voyez que vous n'êtes plus une petite fille. Va falloir danser pour se marier, hein ? Vous allez voir, ça va être votre grand soir. Vous êtes légère comme la gazelle, souple comme le roseau, fraîche comme l'eau de source, rose comme la rose, on vous voit, on vous aime, et je suis fière de vous, et patati, et patata... !



A suivre...

 **QUESTIONS**

1/ Quelle famille donne un bal ?

.....

2/ Dans quelle ville aura lieu ce bal ?

.....

3/ Cite deux éléments qui montrent que la famille est riche :

»—>

»—>

4/ Quelle famille Tybalt déteste particulièrement ?

.....

5/ Qui est l'enfant de la famille Capulet ?

.....

6/ Pourquoi ses parents veulent-ils qu'elle se marie ?

.....

7/ Qui s'occupe des préparatifs de la jeune fille ?

.....

8/ Pourquoi la famille de Juliette a-t-elle invité Pâris au bal ?

.....

9/ Recopie la phrase qui montre que Juliette ne souhaite pas encore se marier.

.....

10/ Cherche un synonyme pour les mots suivants :

* flamboyant (adj.) :

* noble (adj.) :

* se pavaner (v.) :

11/ Dans le texte, la nourrice de Juliette emploie des expressions comme « légère comme une gazelle », « souple comme un roseau »... Complète les expressions suivantes :

* être belle comme le

* être légère comme une

* être souple sur ses pattes

* être fraîche comme une

12/ Penses-tu que de nos jours, l'âge de Juliette soit un âge raisonnable pour se marier ?

Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Etude de texte « Roméo et Juliette », Valérie de La Rochefoucauld

- 2^{ème} partie -



C'est dans le palais Montaigu que Roméo a grandi. Roméo est l'unique enfant du seigneur Montaigu. À la mort de son père, il recevra tout : son palais, sa fortune, sa gloire. Et puis Roméo est si beau, si tendre, si vif, et toujours amoureux, surtout quand c'est impossible.

Celle qu'il aime en ce moment s'appelle Rosaline. Mais Rosaline a dit non : elle préfère le couvent. Alors Roméo se languit. Et il aime ça, se languir, être sombre, se désespérer.

Ses amis Mercutio et Benevolio cherchent toujours à le distraire. Ce soir-là, ils mettent un masque de bal et entraînent Roméo :

_ Roméo le rêveur, on danse ce soir chez les Capulet. Porte ce masque et viens avec nous voir toutes les belles de Vérone. Ça te réjouira !

_ Danser je ne puis, mon cœur est trop lourd, la nuit habite mon âme, oooooh!

_ Taratata, profitons-en joyeusement sans nous faire remarquer.

_ Noon, c'est trop dangereux. Si l'on voit un Montaigu et ses amis chez les Capulet, on nous tuera.

_ Taratata, on ne nous reconnaîtra pas, allez !

Mercutio, Benevolio et Roméo entrent, masqués, chez les Capulet, dans le flot des invités. Ils se faufilent au beau milieu de la danse des chevaliers. Tybalt, lui, ne danse pas, il surveille.

Et voici le moment tant attendu ; tous se mettent en cercle. Au milieu, seule, Juliette danse, elle est légère comme la gazelle, souple comme le roseau, fraîche comme la source. Derrière son masque, Roméo ne respire plus. Il est foudroyé. Il voit un bijou, une colombe, une merveille danser. Il oublie tout, toute prudence. De sa vie, Roméo n'a rien vu d'aussi joli.

Lorsque les invités se remettent à danser, il se joint à eux. [...] C'est là que Roméo touche la main de Juliette, la serre très fort, lui fait des yeux de flamme à travers son masque. [...] Entre deux danses, il s'est approché tout doucement de Juliette qui se reposait. Il lui a pris la main et l'a attirée :

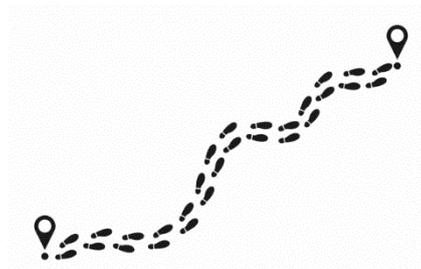
_ Pardon de vous toucher la main. Pour me faire pardonner, je suis prêt à vous dire une supplique, une supplique en forme de baiser.

_ Il n'y a rien à pardonner, beau chevalier.

_ Si vous ne recevez mon pardon, je n'ai plus d'honneur.

_ Alors faisons avec nos mains ce que nous ne pouvons faire avec nos bouches, et gardons nos bouches pour la prière.

Mais Roméo a pris les mains et la bouche. Roméo a embrassé Juliette. Il y a de cela quatre cents ans et on en parle encore. Puis son masque est tombé. Tybalt était là : Roméo a dû fuir. Fuir, alors que son amour est derrière les murs du palais Capulet ? Juliette est l'héritière du clan ennemi, oui ! Mais Roméo est Roméo, et il préfère mourir près de Juliette que de vivre sans elle.



A suivre...



QUESTIONS

1/ Quel personnage découvre-t-on dans cet extrait ?

.....

2/ De quelle famille vient-il ?

.....

3/ Qui sont Mercutio et Benevolio ?

.....

4/ Pourquoi veulent-ils emmener Roméo au bal des Capulet ?

.....

5/ En quoi est-ce dangereux pour eux de s'y rendre ?

.....

6/ Pour quelle raison Tybalt ne danse-t-il pas pendant le bal ?

.....

7/ Comment réagit Roméo lorsqu'il aperçoit Juliette ?

.....

8/ A quelle occasion Roméo arrive-t-il à approcher Juliette ?

.....

9/ Quelle proposition Roméo fait-il à Juliette pour se faire pardonner de lui avoir touché la main ?

.....

10/ Recopie la phrase du texte qui montre que Juliette n'accepte pas sa proposition.

.....

11/ Que fait Roméo lorsqu'il prend la main de Juliette ?

.....

12/ Pourquoi Roméo doit-il s'enfuir du bal ?

.....

13/ Cherche un synonyme pour les mots suivants :

* se languir (v.) :

* une supplique (n.c) :

14/ Que penses-tu du geste de Roméo envers Juliette ? Explique ta réponse.

.....

.....

.....

.....

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Analyse de la scène du « coup de foudre » - d'après « *lelivrescolaire* »



1. LE TEXTE DE SHAKESPEARE

Le père de Juliette, chef du clan Capulet, organise un bal. Roméo, fils des Montaigu, la famille ennemie, s'y rend masqué. Il aperçoit Juliette et tombe éperdument amoureux d'elle sans savoir qui elle est.



ROMÉO, à un valet, montrant Juliette. _ Quelle est cette dame qui enrichit la main de ce cavalier, là-bas ?

LE VALET _ Je ne sais pas, monsieur.

ROMÉO _ Oh ! elle apprend aux flambeaux à illuminer ! Sa beauté est suspendue à la face de la nuit comme un riche joyau à l'oreille d'une Éthiopienne ! Beauté trop précieuse pour la possession, trop exquise pour la terre ! Telle la colombe de neige dans une troupe de corneilles, celle apparaît cette jeune dame au milieu de ses compagnes. Cerce danse finie, j'épierai la place où elle se tient, et je donnerai à ma main grossière le bonheur de toucher la sienne. Mon cœur a-t-il aimé jusqu'ici ? Non ; jurez-le, mes yeux ! Car jusqu'à ce soir, je n'avais pas vu la vraie beauté.

WILLIAM SHAKESPEARE, Roméo et Juliette, I, 5, 1597

traduction de François-Victor Hugo, 1859-1866.

«—» Cite l'extrait du texte montrant que Roméo ignore de qui il tombe amoureux.

.....

«—» Relève des figures de style qui montrent que Roméo a un coup de foudre. Quelle est la ponctuation utilisée ?

.....

.....

2. LE SCENARIO DE L'ADAPTATION CINE DE LUHRMANN



Adaptation de Luhrmann.

Numérique

Retrouvez l'extrait du film correspondant à cette scène sur

[LLS.fr/FR4CouDeFoudre](https://lls.fr/FR4CouDeFoudre).

Le sang bourdonne aux oreilles de Roméo [qui a pris de la drogue]. Il fausse compagnie à Capulet et se fraie un chemin à travers la foule pour se rendre aux toilettes.

INT. TOILETTES. NUIT.

5 *Plan sous l'eau, silencieux. Le visage paisible de Roméo est plongé dans un lavabo rempli d'eau.*

Battement de cœur (bande-son).

Roméo se redresse et reprend son souffle. Un moment. Il respire plus calmement.

10 *Puis, lissant ses cheveux mouillés, il regarde dans le miroir au-dessus du lavabo. Il se retourne : le mur entier, en face du miroir, est un splendide aquarium d'eau de mer:*

Roméo, comme aimanté par sa beauté sous-marine, s'appuie contre l'aquarium. On entend des applaudissements assourdis dans les haut-parleurs des sanitaires.

15 INT. SALLE DE BAL. NUIT.

Les applaudissements se taisent et une Diva Latine aux cheveux noirs se retrouve dans le faisceau d'un spot lumineux. L'orchestre entame les premières mesures d'une ballade d'amour.

INT. TOILETTES. NUIT.

20 *Tandis que la musique prend de l'ampleur, Roméo regarde un poisson-chat moustachu passer avec grâce devant un château fort. Soudain, Roméo a un mouvement de recul. Deux yeux angéliques l'observent de l'autre côté du château. Les premières notes de la Diva jaillissent, pures, d'une beauté douloureuse.*

25 *Troublé, Roméo regarde à nouveau. Pas d'erreur possible : il s'agit bien d'une fille. Derrière de longues algues formant un rideau chatoyant, deux grands yeux noirs, un petit nez d'enfant et des lèvres pleines, sublimes.*

Roméo approche son visage de la vitre. L'autre visage se recule brusquement.

INT. TOILETTES POUR DAMES. NUIT.

Plan¹ sur Juliette, portant un costume d'ange, de l'autre côté de l'aquarium.

30 *On se rend compte à ce moment-là que les toilettes des dames et celles des hommes sont séparées par ce merveilleux monde aquatique.*

Juliette se rapproche prudemment de la vitre.

INT. TOILETTES. NUIT.

Roméo appuie son front contre la vitre. La ballade d'amour s'intensifie.

Travelling² lent : part du profil de Roméo, passe dans l'eau et...

35 INT. TOILETTES POUR DAMES. NUIT.

... ressort de l'autre côté, pour trouver Juliette de profil, regardant l'aquarium.

INT. TOILETTES. NUIT.

Roméo appuie légèrement son nez contre la vitre.

INT. TOILETTES POUR DAMES. NUIT.

40 *Juliette, un léger sourire.*

Tout à coup, VLAN ! La porte s'ouvre violemment. Juliette sursaute, se retourne : c'est la nourrice.

NOURRICE. — Juliette, votre mère vous demande.

45 *La nourrice, d'un air affairé, fait sortir Juliette. Celle-ci regarde par-dessus son épaule le garçon mystérieux.*

»—> Où Roméo se rend-t-il au début de cet extrait ?

.....

»—> Quel élément choisi par Luhrmann suggère-t-il le coup de foudre ?

.....

»—> Pourquoi Luhrmann a-t-il choisi de mettre un aquarium au centre du décor ?

.....

»—> Identifie des éléments de l'époque de Shakespeare et de l'époque moderne, puis complète le tableau suivant en t'appuyant sur le scénario ainsi que les images tirées du film :

EPOQUE DE SHAKESPEARE	EPOQUE MODERNE
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Analyse de la scène du « baiser » -d'après « *lelivrescolaire* »



1. LE TEXTE DE SHAKESPEARE



Au cours d'un bal, touché en plein cœur par la beauté de Juliette, Roméo cherche celle-ci dans la salle et va vers elle.

ROMÉO, *prenant la main de Juliette.* _ Si j'ai profané¹ avec mon indigne main cette chässe² sacrée, je suis prêt à une douce pénitence³ : permettez à mes lèvres, comme deux pèlerins rougissants, d'effacer ce grossier attouchement par un tendre baiser.

JULIETTE. _ *Bon pèlerin, vous êtes trop sévère pour votre main qui n'a fait preuve en ceci que d'une respectueuse dévotion⁴. Les saintes mêmes ont des mains que peuvent toucher les mains des pèlerins ; et cette étreinte est un pieux baiser.*

ROMÉO. _ Les saintes n'ont-elles pas des lèvres, et les pèlerins aussi ?

JULIETTE. - Oui, pèlerin, des lèvres vouées à la prière.

ROMÉO. _ Oh ! alors, chère sainte, que les lèvres fassent ce que font les mains. Elles te prient ; exauce-les, de peur que leur foi ne se change en désespoir.

JULIETTE. _ Les saintes restent immobiles, tout en exauçant les prières.

ROMÉO. _ Restez donc immobile, tandis que je recueillerai l'effet de ma prière. *Il l'embrasse sur la bouche.* Vos lèvres ont effacé le péché des miennes.

JULIETTE. _ Mes lèvres ont gardé pour elles le péché qu'elles ont pris des vôtres.

ROMÉO. _ Vous avez pris le péché de mes lèvres ? Ô reproche charmant ! Alors rendez-moi mon péché. *Il l'embrasse encore.*

JULIETTE. _ Vous avez l'art des baisers.

LA NOURRICE, *à Juliette.* _ Madame, votre mère voudrait vous dire un mot. *Juliette se dirige vers lady Capulet.*



1. Manquer de respect à un objet ou un lieu sacré.
2. Coffret où sont conservées les reliques (les restes) des saints. Roméo compare Juliette à une sainte et sa main à une chässe.
3. Bonne action que l'on fait pour réparer une faute, un péché.
4. Piété, respect religieux.

WILLIAM SHAKESPEARE, *Roméo et Juliette*, I, 5, 1597

traduction de François-Victor Hugo, 1859-1866.

»—> Quel geste de Roméo va introduire la conversation entre les deux héros ?

.....

»—> A qui Roméo se compare-t-il ?

.....

»—> Cherche la définition de ce mot dans le dictionnaire.

.....

»—> A qui compare-t-il Juliette ? Pourquoi ?

.....

.....

»—> Comment Roméo tente-t-il de conquérir Juliette ?

.....

»—> Juliette accepte-t-elle ou repousse-t-elle les avances de Roméo ? Recopie l'extrait du texte qui justifie ta réponse.

.....

.....

2. L'ADAPTATION CINE DE LUHRMANN



Roméo + Juliette, adaptation de Luhrmann.

Numérique 

Retrouvez cet extrait adapté par Zeffirelli (version en français) sur LLS.fr/FR4Scene5Zeffirelli et par Luhrmann (version en anglais) sur LLS.fr/FR4Scene5Luhrmann.

»—> Quel élément du décor permet aux deux héros de s'isoler de la foule ?

.....

»—> Dans la séquence du film, qu'entend-on en fond sonore ?

.....

»—> En quoi cela aide-t-il au rapprochement des deux amoureux ?

.....

»—> Pourquoi Roméo entraîne-t-il Juliette vers un ascenseur ?

.....

»—> Quel rôle la nourrice joue-t-elle à la fin de la scène ?

.....

Nom / prénom :

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Ecriture d'un scénario



Inspire-toi du scénario de la scène du « coup de foudre » afin d'écrire le scénario qui correspond à cet extrait du film :



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

• **JE SUIS CAPABLE DE...**

Les codes d'écriture du scénario sont respectés (INT./EXT / LIEU / MOMENT). / 3	
Le type de plan est précisé pour chaque image. / 3	
Les phrases correspondent aux images du film. / 3	
Il y a au moins deux phrases par image. / 3	
Le temps utilisé est le présent de l'indicatif. / 2	
Les accords (groupe nominal et sujet/verbe) sont respectés. / 3	
Le texte est recopié de manière lisible et en tenant compte des erreurs à corriger. / 3	
SCORE / 20	

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Etude de texte « Roméo et Juliette », Valérie de La Rochefoucauld

- 3^{ème} partie -



Il regarde le mur. Il l'escalade. Il saute. Le jardin frémit. Grâce à la nuit qui le cache, il se glisse jusqu'au palais. Sur un des murs sombres jaillit un balcon de lumière [...] Juliette y apparaît. C'est elle. Elle soupire. Elle sait. Et son soupir s'appelle Roméo.

_ Roméoooo, oh ! Pourquoi es-tu un Montaigu ? Oublie ton nom et emporte-moi...

Roméo croit s'envoler. A-t-il bien entendu ? Juliette l'aime, l'aime d'amour vrai.

_ Belle, oublie mon nom, appelle-moi Amour, et je t'emporterai dans nos étoiles.

_ Qui me parle ? Qui a volé mon secret ?

_ C'est le secret lui-même ! Donne-moi ton souffle, ta parole et ton cœur, et j'en ferai ma vie.

Juliette a déjà peur que Roméo ne l'oublie, Roméo a déjà peur que tout ceci ne soit qu'un rêve.

Juliette, penchée comme vers une source, et Roméo, sur la pointe des pieds, se réclament et s'offrent l'éternel amour. Ils se sont reconnus : c'est toi ma belle pour l'éternité, c'est toi l'unique que j'attendais. Nous irons au Paradis du grand amour [...] Cet amour est dangereux : c'est encore mieux ! Ils se promettent de se marier vite, vite et en secret...

À l'aube, Roméo court au monastère. Il faut que son ami moine l'entende. Il entre chez le frère Laurence comme une tempête :

- Si je ne suis pas marié dans une heure à la belle Juliette, je me tue !

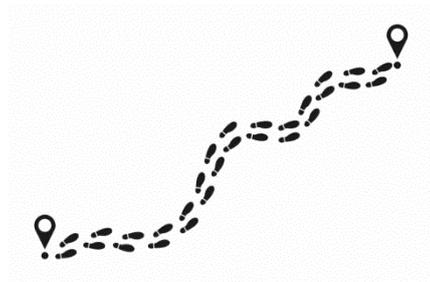
Le frère Laurence aime beaucoup Roméo, mais là, il réfléchit :

_ Ce mariage pourrait sans doute réconcilier les deux familles...

Il fait porter un message à la nourrice de Juliette, et bientôt, par une porte secrète, Juliette arrive. Au premier rayon du matin, dans une cellule du couvent, frère Laurence prononce les paroles sacrées :

_ Roméo Montaigu, voulez-vous prendre pour épouse Juliette Capulet ici présente, pour l'aimer fidèlement, tout au long de votre vie, dans la prospérité ou la pauvreté, dans le bonheur ou le malheur ? Juliette Capulet, voulez-vous prendre pour époux Roméo Montaigu ici présent, pour l'aimer fidèlement tout au long de votre vie... ?

Leur « OUI » à tous les deux a résonné.



A suivre...

 **QUESTIONS**

1/ Comment Roméo fait-il pour pénétrer dans le palais ?

.....

2/ Juliette **sait-elle** qu'il est là lorsqu'elle s'exprime ? **Justifie** ta réponse.

.....

.....

3/ **Pourquoi** Roméo est-il heureux ?

.....

4/ **De quoi** Juliette a-t-elle peur ? et Roméo ?

.....

.....

5/ Quelle **promesse** se font-ils ?

.....

6/ **Pourquoi** doivent-ils faire cela en secret ?

.....

7/ **Où** Roméo se rend-t-il pour pouvoir exécuter cette promesse ?

.....

8/ **Pour quelle raison** le frère Laurence accepte-t-il la demande de Roméo ?

.....

9/ **Comment** Roméo fait-il pour prévenir Juliette ?

.....

10/ **Explique** ce que veut dire l'expression « Roméo croit s'envoler ».

.....

11/ Cherche un synonyme pour les mots suivants :

* jaillir (v.) :

* la prospérité (n.c) :

12/ Cherche la définition du mot « couvent » dans le dictionnaire puis recopie-la :

* un couvent :

.....

13/ Que penses-tu du mariage de Roméo avec Juliette ? Explique ta réponse.

.....

.....

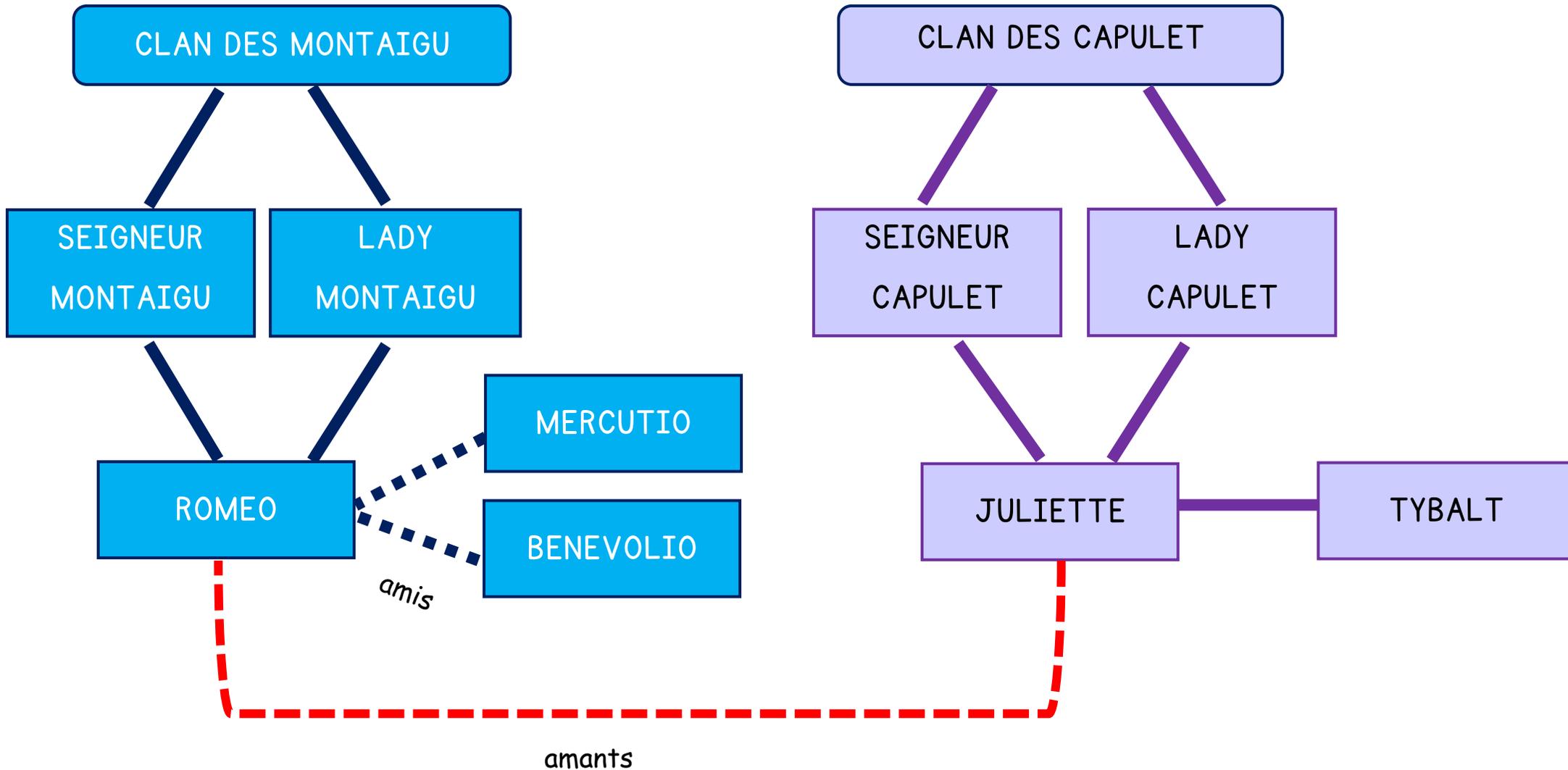
.....

.....

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

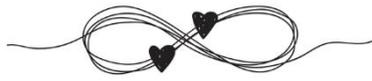
Les personnages - Correction

family



ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Analyse de la scène du « balcon » -d'après « *lelivrescolaire* »



Alors qu'il vient de quitter le bal avec ses amis, Roméo leur fausse compagnie et saute le mur du jardin des Capulet pour essayer d'apercevoir Juliette à travers Les fenêtres. Par chance, cette dernière sort de sa chambre sur son balcon. Cette scène, dite « du balcon », est extrêmement célèbre.

Voici des images extraites du film « Roméo et Juliette » de Zefirelli. Numérote-les dans l'ordre.



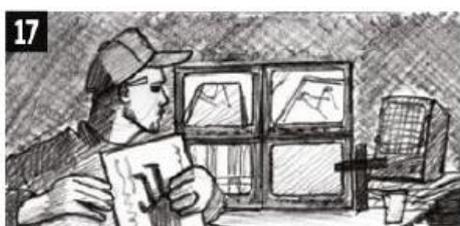
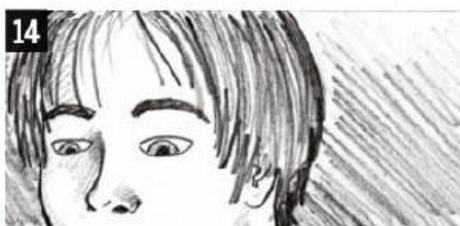
1/ Où se déroule la scène ?

.....

2/ Quel lien peut-on faire avec la position des personnages sur la scène ?

.....

Storyboard de l'adaptation de Luhrmann



Le storyboard présente le scénario sous forme de bande-dessinée. C'est un document de travail qui sert à faciliter le tournage en permettant de visualiser ce qui devra être tourné.

3/ Quel élément de décor, pourtant central dans la scène de Shakespeare, est laissé de côté ?

.....

4/ Qu'est-ce que cela change dans le rapport entre Roméo et Juliette ?

.....

5/ Quel élément dans la première vignette rappelle la modernité de la scène ?

.....

6/ Quel personnage Luhrmann a-t-il ajouté ?

.....

7/ D'après toi, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi d'ajouter ce personnage ?

.....

8/ A quoi sert le gros plan de la vignette 15 ?

.....

9/ Quel élément est présent à la fois dans cette scène mais aussi dans celle du coup de foudre ?

.....

10/ Cite le rôle de cet élément dans chacune de ces deux scènes :

* Scène du « baiser » :

* Scène du « balcon » :

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Préparation dictée n°2



Alors qu'il vient de quitter le bal avec ses amis, Roméo leur fausse compagnie et saute le mur du jardin des Capulet pour essayer d'apercevoir Juliette à travers les fenêtres. Par chance, cette dernière sort de sa chambre sur son balcon. Cette scène, dite « du balcon », est extrêmement célèbre.

1/ Trouve un synonyme du mot « extrêmement » et recopie-le :

.....

2/ Souligne dans le texte les verbes conjugués puis écrit leur infinitif :

..... - - -

3/ Trouve un mot invariable dans le texte puis recopie-le :

.....

4/ En t'appuyant sur l'exemple, trouve le féminin des mots suivants :

dernier → dernière

* premier → * un courtier → * léger →

* un cavalier → * grossier → * régulier →

5/ En t'appuyant sur l'exemple, trouve l'adverbe qui correspond aux adjectifs suivants :

extrême → extrêmement

* grand → * plein → * correct →

* doux → * parfait → * moyen →

6/ Recopie les mots suivants dans l'ordre alphabétique :

bal, compagnie, jardin, balcon, mur, scène, fenêtre, chambre, chance, célèbre

.....

7/ Conjugué dans ton cahier les verbes suivants au futur : venir, sauter, sortir

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Dictée n°2



DICTÉE A PREPARER :

Alors qu'il vient de quitter le bal avec ses amis, Roméo leur fausse compagnie et saute le mur du jardin des Capulet pour essayer d'apercevoir Juliette à travers les fenêtres. Par chance, cette dernière sort de sa chambre sur son balcon. Cette scène, dite « du balcon », est extrêmement célèbre.

* SCORE :

Mots d'usage courant / 13	
Mots invariables / 2	
Accord sujet/verbe / 2	
Accord GN / Adjectif / 3	
SCORE / 20	

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Etude de texte « Roméo et Juliette », Valérie de La Rochefoucauld

- 4^{ème} partie -



Et le malheur est si vite arrivé. Le cœur et l'esprit remplis de son mariage et de ses promesses, Juliette a envie de danser dans les rues de Vérone. Mais sa chère nourrice l'attend par une porte de côté. Toutes deux sont prudemment rentrées.

Le cœur et l'esprit remplis de son mariage et de ses promesses, Roméo danse dans les rues de Vérone et tombe sur Tybalt, l'enragé, qui vient de provoquer Mercutio. Roméo tente de protéger son ami, mais le duel est déjà lancé. Tybalt tue Mercutio. Puis il vient sur Roméo :

_ Misérable gamin, maintenant, c'est à toi d'aller rejoindre Mercutio dans la mort !

Roméo ne se contient plus. Son épée sort du fourreau, il doit se battre, il doit venger Mercutio. Roméo tournoie, danse, saute, bondit, se tord, frôle la mort, se lance contre Tybalt. Il n'y a plus que les épées qui fendent l'air, que les lames qui brillent. [...] Roméo pointe et plonge son épée dans le cœur de ce cousin de malheur. Tybalt meurt.

Fuis, Roméo, si les gardes te trouvent, la justice te condamnera à mort ! Roméo fuit. Le prince de Vérone arrive et la justice avec lui. [...] Il bannit Roméo : jamais plus il ne pourra poser les pieds dans Vérone !

Un Capulet est mort, et la mort frappe sur les tambours. Un cortège de pleureuses marche derrière le corps refroidi de Tybalt, exposé sur un char recouvert de velours noir, dans les rues où il a semé la haine.

Mais dans Vérone en deuil, il est un cœur plus désespéré que les autres. Roméo est banni et le cœur de Juliette aussi.

Avant que Roméo ne doive fuir Vérone, la nourrice a organisé un premier et dernier rendez-vous d'amour entre les jeunes mariés. Grâce à des cordes accrochées au balcon, Roméo a pu monter dans la chambre de Juliette. Ils se sont aimés magnifiquement, délicieusement, mais la nuit s'achève.

_ Veux-tu partir ? Ce n'est pas encore le jour...

_ Je dois partir et vivre, ou rester et mourir.

Roméo descend du balcon. Ils se séparent comme on déchire un tissu fragile. Juliette entend des coups derrière sa porte. C'est sa mère, dame Capulet, qui vient lui annoncer une très bonne nouvelle :

_ Pour vous consoler rapidement de la mort de votre cousin Tybalt que vous pleurez tant, votre père et moi avons décidé de vous marier demain au comte Pâris que vous avez vu au bal, et qui vous plaît sûrement.

Juliette croit tomber dans un trou. Elle refuse. Son père est furieux :

_ Mais veuillez exercer vos jolis mollets pour vous rendre jeudi avec Pâris à l'église Saint-Pierre. Sinon, c'est sur un chariot de supplice que je vous y porterai. Hors d'ici, charogne blafarde ! Roulure !



 **QUESTIONS**

1/ Pourquoi Juliette a-t-elle envie de danser dans les rues ?

.....

2/ Qui est Tybalt ?

.....

3/ Pourquoi Roméo décide-t-il de se battre contre Tybalt ?

.....

4/ Pour quelle raison Roméo se fait-il bannir par le prince ?

.....

5/ Que font les Capulet du corps de Tybalt ?

.....

6/ Pourquoi Juliette est-elle désespérée ?

.....

7/ Comment Roméo fait-il pour rejoindre Juliette ?

.....

8/ Quelle nouvelle la mère de Juliette vient-elle lui annoncer ?

.....

9/ Pourquoi le père de Juliette est-il furieux contre sa fille ?

.....

10/ D'après toi, que veut dire le père de Juliette lorsqu'il utilise l'expression « **Exercer ses mollets** » ?

.....

11/ Cherche un synonyme pour les mots suivants :

* bannir (v.) :

* un supplice (n.c) :

12/ Cherche la définition du mot « cortège » dans le dictionnaire puis recopie-la :

* un cortège :

.....

13/ D'après toi, que va faire Juliette ensuite ?

.....

.....

.....

.....

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

une lettre d'amour - inspiré du document de

« Entre les murs de ma classe »



Observe les lettres suivantes. Pour chacune d'elles, entoure :

- en bleu l'expéditeur
- en rouge le destinataire
- en jaune la formule d'en-tête
- en noir la signature de l'expéditeur
- en vert la date, le lieu
- en rose la formule de politesse

Marine Gachet
Chalet Le Gai Logis
06270 Bernex

Le 18 janvier 2026

Salut Laura !

Nous sommes bien arrivés au chalet. Je suis dans une chambre avec quatre copines de ma classe. Je couche dans le lit du haut. Je commence à me débrouiller en ski. J'arrive à tourner sans tomber. Hier, nous sommes allés faire une promenade avec un guide de montagne. Il s'appelait Stéphane. Il est carrément canon !
Bon courage pour les cours.

A plus.
Marine

Chère Madame Leroy,
Je vous écris de la Bretagne où je passe de très bonnes vacances avec mes parents et mes frères. On a vu plein de dolmens, visité beaucoup de ports et mangé beaucoup de crêpes. Demain, on va faire du bateau avec des amis. Ça va être très beau ! J'espère que vous passez de bonnes vacances.

Vivement la rentrée des classes.

Sophie Grange

Laure JOVAC

2 rue de l'hôtel de ville
Nantes,
44 100 Nantes
06 66 75 68 53
laure.jovac@gmail.com

À

le 3 novembre 2025

Objet : Candidature pour un stage d'observation dans le service d'accueil

Madame, Monsieur

Actuellement élève de troisième au collège Aristide Briand à Nantes, je dois effectuer, dans le cadre de ma scolarité, un stage d'observation d'une semaine en entreprise entre le 13 et le 18 janvier 2026. Ce stage a pour objectif de me sensibiliser au monde professionnel et de m'aider dans mes choix d'orientation.

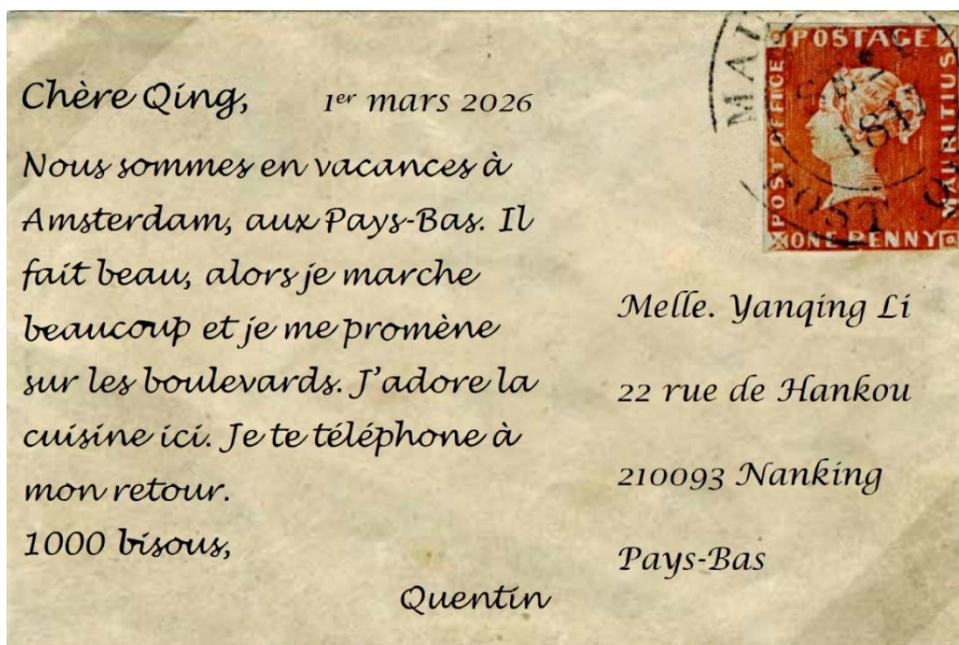
Intéressée depuis toujours par l'univers de la petite enfance, j'aimerais devenir éducatrice de jeunes enfants. Étant l'aînée d'une fratrie de quatre enfants, j'ai l'habitude de m'occuper de plus jeunes que moi. Aussi, je fais du baby-sitting deux fois par mois durant mon temps libre, avec des enfants âgés de 3 à 5 ans.

Patiente, à l'écoute et douce, je pense pouvoir vous aider efficacement, à ma mesure, dans les tâches qui visent à stimuler la créativité des enfants et à favoriser l'acquisition de leur autonomie et de leur socialisation.

J'aimerais beaucoup discuter avec vous de la meilleure façon de mettre mes compétences et mon énergie au service de votre crèche. Je suis joignable tous les jours à partir de 18h.

Dans l'attente d'une réponse de votre part, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

Laure Jovac



Nom / prénom :

.....

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Ecrire une lettre d'amour – sujet d'écriture



SUJET :

Juliette décide de mettre fin à sa relation avec Roméo et décide d'épouser l'homme que son père a choisi pour elle.

Rédige la lettre de rupture que Juliette adresse à Roméo en respectant les codes de la lettre.

Présentation

Ecrire lisiblement, en respectant la mise en page et les codes de la lettre.

..... / 2



Construction

Placer correctement la ponctuation (majuscules, virgules, points...).

..... / 3



La lettre fait au moins 5 lignes.

..... / 3



Contenu

Les éléments de l'histoire de Roméo et Juliette sont respectés.

..... / 3



Le ton est adapté au contexte.

..... / 3



Le lexique utilisé est pertinent : contexte de la lettre d'amour.

..... / 3



La lettre est recopiée, après correction, avec moins de trois erreurs.

..... / 3



TOTAL

..... / 20

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Etude de texte « Roméo et Juliette », Valérie de La Rochefoucauld

- 5^{ème} partie -



Juliette ne sait plus que faire. Elle court chez le frère Laurence et lui raconte le tout, un couteau à la main, prête à se tuer plutôt que d'être infidèle à Roméo. Frère Laurence réfléchit, puis dit :

_ Puisque vous n'avez peur de rien, voici une fiole contenant un breuvage terrible. Buvez ceci ce soir, le liquide arrêtera votre cœur et vous fera passer pour morte. On vous mettra au tombeau. Vous vous réveillerez quarante-huit heures après. Roméo recevra un message lui expliquant tout. Il devra simplement attendre votre réveil pour vous emporter en secret. Vous attendrez une aube nouvelle pour faire éclater votre amour.

Hélas, trois fois hélas, le messenger qui devait prévenir Roméo n'a pu entrer dans la ville où il était caché. Toutes les portes étaient fermées à cause d'une épidémie de choléra. Hélas, trois fois hélas, le serviteur de Roméo a entendu parler de la mort de Juliette, [...] et ce serviteur annonça la fausse nouvelle à Roméo. Roméo se fait faire un poison. Il éperonne son cheval jusqu'au tombeau de Juliette. [...]

Dans le caveau obscur, il entre. Armé d'une pique, il ouvre le cercueil. Il prend sa torche et l'approche du visage de Juliette :

_ La mort [...] n'a pas encore eu prise sur ta beauté. Ah ! Juliette chérie, pourquoi es-tu si belle encore ? Dois-je croire que l'impalpable mort serait amoureuse [...] ? Par crainte de cela, je veux rester près de toi, et jamais, du palais de cette nuit obscure, jamais ne ressortir.

Roméo prend le poison :

_ Je bois à notre amour.

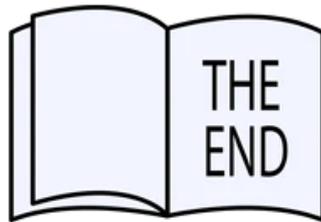
Le poison envahit son corps, fige tout son sang et son amour pour l'éternité.

Aux pieds de Juliette, Roméo tombe.

Juliette ouvre les yeux : Roméo est-il là ? Oui, mais sans vie ! Un reflet de verre dans sa main... Juliette voit la bouteille vide du poison, et elle comprend : Roméo l'a crue morte. Il a voulu la rejoindre. Il lui montre l'exemple. Mais il n'y a plus de poison et elle entend des pas. Vite, avant qu'on ne l'en empêche ! L'épée de Roméo est dans son fourreau. Elle la saisit et se l'enfonce dans le cœur.

Devant leurs enfants morts, les Montaigu et les Capulet se sont réconciliés. Pour les admirer encore, ils les ont sculptés avec de l'or fin, pour ne jamais oublier.

FIN



 **QUESTIONS**

1/ Qui Juliette va-t-elle voir afin de trouver de l'aide ?

.....

2/ Que lui donne cette personne pour l'aider ?

.....

3/ Quels sont les effets de ce produit ?

.....

4/ Pourquoi le messenger n'est-il pas arrivé jusqu'à Roméo ?

.....

5/ Comment Roméo apprend-t-il la mort de Juliette ?

.....

6/ Que décide-t-il alors ?

.....

7/ Comment Juliette comprend-t-elle ce qui s'est passé à son réveil ?

.....

8/ Pourquoi est-elle pressée de mourir ?

.....

9/ Comment fait-elle pour mettre fin à ses jours ?

.....

10/ Comment réagissent les deux familles en apprenant la terrible nouvelle ?

.....

11/ En quoi la fin de l'histoire est-elle tragique ?

.....
.....

12/ Cherche un synonyme pour les mots suivants :

* un breuvage (n.c) : * figer (v.) :

13/ Cherche la définition du mot « impalpable » dans le dictionnaire puis recopie-la :

* impalpable :
.....

14/ D'après toi, les deux familles ont-elles eu raison ou tort de se réconcilier ? Justifie ta réponse.

.....
.....
.....
.....

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Réunis dans la mort – d'après « *lelivrescolaire* »



Adaptation de Luhrmann.



Adaptation de Zeffirelli.

Numérique

Retrouvez cet extrait adapté par Zeffirelli (version en anglais) sur LLS.fr/FR4MortZeffirelli et par Luhrmann (version en anglais) sur LLS.fr/FR4MortLuhrmann.

1/ **DOCS A, 1 et 2** : Compare les deux version cinéma du film en **complétant** le tableau suivant :

	ADAPATION DE ZEFFIRELLI	ADAPTATION DE LUHRMANN
DECORS		
LUMIERES		
ACCESSOIRES		

2/ Comment la version de Luhrmann accentue-t-elle le caractère tragique de la scène ?

.....

3/ Après avoir regardé les deux versions, quelle fin préfères-tu ? Pourquoi ?

.....

.....

ROMEIO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Dictée n°3



DICTEE A PREPARER :

Juliette voit la bouteille vide du poison, et elle comprend : Roméo l'a crue morte. Il a voulu la rejoindre. Mais il n'y a plus de poison. Elle saisit l'épée de Roméo et se l'enfonce dans le cœur. Devant leurs enfants morts, les Montaigu et les Capulet se sont réconciliés. Pour les admirer encore, ils les ont sculptés avec de l'or fin, pour ne jamais oublier.

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Préparation dictée n° 3



Juliette voit la bouteille vide du poison, et elle comprend : Roméo l'a crue morte. Il a voulu la rejoindre. Mais il n'y a plus de poison. Elle saisit l'épée de Roméo et se l'enfonce dans le cœur. Devant leurs enfants morts, les Montaigu et les Capulet se sont réconciliés. Pour les admirer encore, ils les ont sculptés avec de l'or fin, pour ne jamais

1/ **Invente** une phrase en utilisant le verbe « **se réconcilier** ».

2/ **Souligne** dans le texte les verbes conjugués au **passé composé** puis **écris** leur **infinitif** :

3/ **Trouve** un mot **invariable** dans le texte puis **recopie-le** :

4/ En t'appuyant sur l'exemple, **conjugue** les **groupes nominaux** suivants :

leur enfant mort → leurs enfants morts

* une bouteille vide → des

* un poison dangereux →

* une épée tranchante →

* de l'or fin →

5/ **Recopie** les mots suivants dans **l'ordre alphabétique** :

poison, bouteille, enfant, épée, cœur, or, vide, rejoindre, admirer, sculpter

6/ **Complète** la conjugaison du verbe « **sculpter** » au **passé composé** :

J'ai sculpté Tu sculpté Elle

Nous Vous Ils

7/ **Conjugue** dans ton cahier les verbes suivants au **passé composé** : enfoncer, oublier, admirer

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Les expressions liées aux sentiments et aux émotions

d'après la séquence de *Pauline Jeunet*



Réponds aux questions portant sur le court-métrage « Paperman » de Disney :



1/ Quels sentiments semble ressentir le personnage principal ?

.....

2/ Que ressent la jeune femme ?

.....

3/ Le personnage principal aime-t-il son emploi ? Quels sont les indices dans le film qui te permettent de répondre ?

.....

.....

4/ Quelle est sa réaction lorsqu'il regarde par la fenêtre ? Comment se sent-il ?

.....

.....

5/ Pourquoi Disney a-t-il choisi le titre de « Paperman » pour ce court métrage ?

.....

6/ A ton avis, pourquoi Disney a-t-il choisi de faire ce court-métrage en noir et blanc ?

7/ Complète les encadrés suivants avec les mots manquants :

Les émotions sont des réactions spontanées, qui interviennent dans une situation.

On trouve la, la, la, la, le dégoût dans les émotions principales.

Les sentiments sont un état qui sera plus durable, lié à une émotion malgré tout. Ils peuvent évoluer avec le temps. On trouvera l'....., la, la, le ressentiment...

Les émotions sont des réactions spontanées, qui interviennent dans une situation.

On trouve la joie, la colère, la peur, la tristesse le dégoût dans les émotions principales.

Les sentiments sont un état qui sera plus durable, lié à une émotion malgré tout. Ils peuvent évoluer avec le temps. On trouvera l'amour, la confiance, la méfiance, le ressentiment...

1/ Complète les expressions suivantes :

* perdre son sang

* être aux

* sortir de ses

* en avoir gros sur le

* avoir la chair de

* être blanc comme un

2/ Complète le tableau avec les mots ou expressions suivantes :

colère ; être mélancolique ; être vert de peur ; peureux ; honte ; crainte ; douloureux ;
être dans une colère noire ; triste ; avoir honte ; craintif

NOM	ADJECTIF	VERBE / EXPRESSION
douleur		se tordre de douleur
	colérique	
tristesse		
peur		
	honteux	
		craindre pour sa vie

3/ Classe ces adjectifs du moins fort au plus fort en les numérotant :

a/ Content paisible joyeux réjoui satisfait comblé surexcité

b/ furieux irrité exaspéré haineux tendu agacé mécontent hors de soi

4/ Retrouve les noms qui correspondent aux expressions suivantes :

Exemple : être déçu → la déception

* être indigné → l'

* être excité → l'

* être heureux → le

* être enchanté → l'

* être inquiet → l'

* être étonné → l'

* être préoccupé → la

* être stupéfait → la

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Les figures de style en poésie d'après la séquence de *Pauline Jeunet*

Les figures de style sont utilisées par les poètes depuis l'Antiquité : cela leur permet de donner plus de profondeur aux mots, aux textes. Cela leur permet d'imager leurs sentiments dans la poésie amoureuse par exemple.

Les chanteurs les utilisent également beaucoup, les hommes politiques également, conscients que les mots ont un pouvoir.

1/ Surligne la figure de style dans chacun de ces extraits.

L'allitération : répéter une même consonne plusieurs fois

"C'est qu'je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur
L'as de trèfle qui pique ton cœur
L'as de trèfle qui pique ton cœur, Caroline."

Mc Solaar

L'assonance : répéter une même voyelle plusieurs fois

" Trop d'écume et de brume, j'ai dû voyager sans toi
J'ai menti, je lui ai dit qu'on se retrouvera "

Booba

L'anaphore : répéter le même mot en début de phrase

" Un peu d'oseille, un peu de toi
Un peu de haune, un peu de joie
Un peu de elle, un peu de moi
Un peu de peine, un peu d'émoi "

Dinos

La personnification : donner des caractéristiques humaines à des choses ou à un objet

” Le ciel aussi pleure après la dépression,

Je trouve l'idée précieuse ”

Nekfeu

2/ Pour chaque extrait, retrouve le nom de la figure de style.

” Pour certains la seule solution pour être moins seul dans ce monde triste. ”

Lacraps

.....

”Il y a des pères détestables et des mères héroïques

Il y a des pères exemplaires et des merdiques

Il y a les mères un peu père et les pères maman

Il y a les pères intérimaires et les permanents

Il y a les pères imaginaires et les pères fiction ”

Grand Corps Malade

.....

” Je devrais déjà être papa si j'étais pas naze les rares soirs où je taffe pas. ”

Orelsan

.....

” Mais dis-moi tu veux faire quoi, quand la vie te tabasse. ”

Rémy

.....

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Ecrire un couplet de slam

« Roméo Kiffe Juliette » est un slam écrit en 2010 par Fabien Marsaud, connu sous le nom de scène de « Grand corps malade », né en 1977. Voici un extrait de ce slam :

Roméo habite au rez-de-chaussée du bâtiment trois
Juliette dans l'immeuble d'en face au dernier étage
Ils ont 16 ans tous les deux et chaque jour quand ils se voient
Grandit dans leur regard une envie de partage
C'est au premier rendez-vous qu'ils franchissent le pas
Sous un triste ciel d'automne où il pleut sur leurs corps
Ils s'embrassent comme des fous sans peur du vent et du froid
Car l'amour a ses saisons que la raison ignore

(Refrain)

Roméo kiffe Juliette et Juliette kiffe Roméo
Et si le ciel n'est pas clément tant pis pour la météo
Un amour dans l'orage, celui des dieux, celui des hommes Un amour, du courage et
deux enfants hors des normes

Juliette et Roméo se voient souvent en cachette
Ce n'est pas qu'autour d'eux les gens pourraient se moquer
C'est que le père de Juliette a une kippa sur la tête
Et celui de Roméo va tous les jours à la mosquée

Alors ils mentent à leurs familles, ils s'organisent comme des pros
S'il n'y a pas de lieux pour leur amour, ils se fabriquent un décor
Ils s'aiment au cinéma, chez des amis, dans le métro
Car l'amour a ses maisons que les darons ignorent

1/ Comment sont disposées les rimes ?

- Rimes embrassées : ABBA
- Rimes plates : AABB
- Rimes croisées : ABAB

2/ Combien y-a-t-il de vers dans chaque strophe ?

.....

3/ Dans quel univers l'histoire de Roméo et Juliette a-t-elle été transposée ?

.....

4/ Quel obstacle sépare ici les deux amoureux ?

.....

5/ Poursuis la chanson en écrivant un **couplet supplémentaire** :

- * Appuie-toi sur l'histoire que tu as lue.
- * Propose une suite cohérente avec la situation des personnages
- * Respecte la forme des rimes et du couplet

Nom / prénom :

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Ecriture de Slam – grille d'écriture

Présentation		
Ecrire lisiblement, en respectant la mise en page et les codes du slam. / 2	
Construction		
Placer correctement la ponctuation (majuscules, virgules, points...). / 2	
Contenu		
Une suite est proposée en lien avec l'histoire de Roméo et Juliette. / 4	
Le contexte du slam est respecté. / 4	
Les rimes sont présentes. / 4	
Le slam est recopié, après correction, avec moins de trois erreurs. / 4	
TOTAL / 20	

ROMEO ET JULIETTE, une tragédie amoureuse

Histoire des arts – inspiré du document de Gwendoline



Roméo et Juliette de Frank Bernard Dicksee, 1884



Roméo et Juliette, scène du Garrick Theater, Londres, 2016



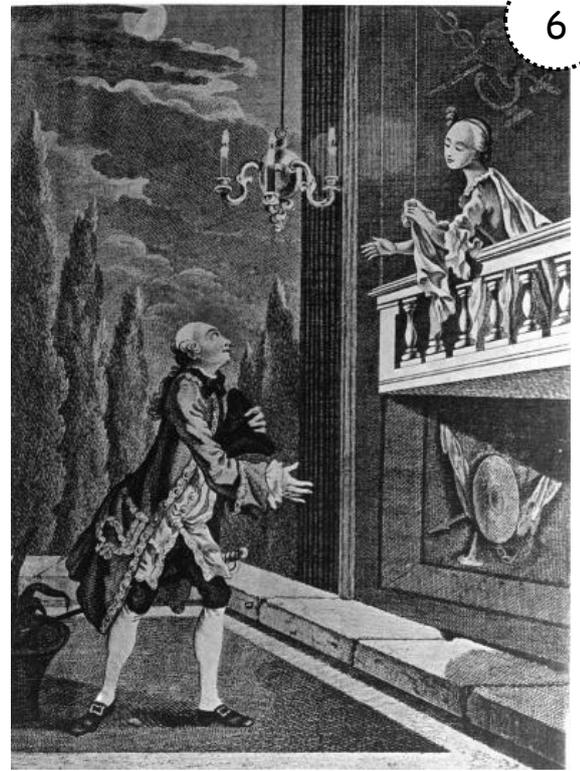
Aladdin, Walt Disney, 1992



Roméo et Juliette, Ford Madox Brown, 1867-70



West Side Story, Robert Wise et Jerome Robbins, 1961



Roméo and Juliet, gravure des acteurs Spranger Barry et Mary Isabella Nossiter, 1759

1/ A quelle scène de l'histoire de Roméo et Juliette font référence ces images ?

.....

2/ Quelles sont les quatre formes d'arts présentées à travers ces images ?

→

→

→

→

3/ Classe ces images en deux catégories, puis trouve un titre pour ces deux catégories.

* Catégorie 1 :



* Catégorie 2 :

