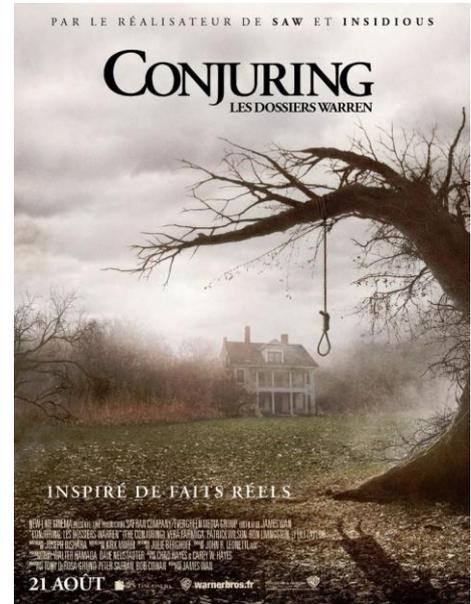


LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Fantastique ou merveilleux ?



1/ Cite des éléments surnaturels présents dans ces deux bandes-annonces :

 Maléfique :

 Conjuring :

2/ Comment le surnaturel est-il perçu dans chaque film ? Explique ta réponse.

 Maléfique :

 Conjuring :

3/ Lis maintenant ces deux extraits de romans puis :

 **Surligne** dans le premier texte les mots qui te font penser au **surnaturel** et à la **magie**.

 **Recopie** la phrase dans le deuxième texte qui montre que le personnage est **terrifié** par ce qui lui arrive.

→

.....



Texte 1 :

La fée dit alors à Cendrillon : « Eh bien ! Voilà de quoi aller au bal : n'es-tu pas bien aise ?

- Oui, mais est-ce que j'irai comme cela, avec mes vilains habits ? »

Sa marraine ne fit que la coucher avec sa baguette, et en même temps ses habits furent changés en des habits d'or et d'argent [...]; elle lui donna ensuite une paire de pantoufles de verre, les plus jolies du monde. Quand elle fut ainsi parée, elle monta en carrosse ; mais sa marraine lui recommanda, sur toutes choses, de ne pas passer minuit, l'avertissant que, si elle demeurait au bal un moment davantage, son carrosse redeviendrait citrouille, ses chevaux des souris, ses laquais des lézards, et que ses beaux habits reprendraient leur première forme.

Charles Perrault, « Cendrillon, ou la petite pantoufle de verre », 1697



Texte 2 :

Ce jour-là, je m'en souviendrai toujours. C'était un mardi d'avril et il pleuvait. Quand j'eus passé mon complet, pantalon, gilet et veston, je constatai avec plaisir qu'il ne me tirait pas et ne me gênait pas aux entournures comme le font toujours les vêtements neufs. Et pourtant il tombait à la perfection.

Par habitude je ne mets rien dans la poche droite de mon veston, mes papiers je les place dans la poche gauche. Ce qui explique pourquoi ce n'est que deux heures plus tard, au bureau, en glissant par hasard ma main dans la poche droite, que je m'aperçus qu'il y avait un papier dedans. Peut-être la note du tailleur ?

Non.

C'était un billet de dix mille lires. [...] J'avais dû pâlir comme la mort. Dans la poche mes doigts avaient rencontré les bords d'un morceau de papier qui n'y était pas quelques instants avant.

Dino Buzzati, « Le Veston ensorcelé », 1967

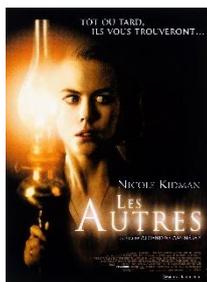
4/ Trouve les mots manquants dans le texte suivant :

Dans le fantastique et le merveilleux, les personnages sont ancrés dans le monde mais dans le fantastique, le est accepté dès le départ et l'époque est souvent

5/ Voici plusieurs affiches de films ou couvertures de romans, avec leur résumé. Recopie leur numéro dans la bonne colonne, « merveilleux » ou « fantastique ».

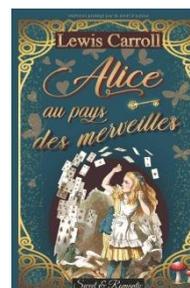
GENRE FANTASTIQUE	GENRE MERVEILLEUX
.....
.....
.....

1 : Affiche du film « Les Autres »



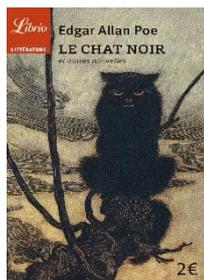
Grace et ses deux enfants, atteints d'un mal étrange, vivent reclus dans un manoir obscur, les rideaux tirés. Un jour, trois personnes frappent à la porte, en quête d'un travail. Grace les engage. Dès lors, des événements étranges surviennent dans la demeure...

2 : Roman « Alice au pays des merveilles »



Alice en a assez de rester assise à côté de sa sœur. C'est alors qu'un Lapin Blanc passe en courant tout près d'elle. Curieuse, Alice décide de le suivre, pénètre dans son terrier et découvre un pays où rien ne se déroule vraiment comme au pays des hommes...

3 : Roman « Le Chat Noir »



Votre chat ne cesse de vous suivre et de vous épier. Il vous observe et connaît vos crimes passés. Il veut votre perte... Quoi de plus angoissant que cette menace émanant d'un compagnon familier ? Les chats noirs sont-ils, comme le racontent certaines légendes populaires, des démons maléfiques ?

4 : Affiche du film « Gremlins »



Rand Peltzer offre à son fils Billy un étrange animal : un mogwai. Son ancien propriétaire l'a bien mis en garde : il ne faut pas l'exposer à la lumière, lui éviter tout contact avec l'eau, et surtout, surtout ne jamais le nourrir après minuit. Tout tourne au désastre lorsque la petite bête se reproduit...

5 : Affiche du film « Il était une fois »



La très belle princesse Giselle est bannie de son royaume magique de dessin animé et de musique par la méchante reine. Elle se retrouve à Manhattan...

6 : Roman « Dracula »



Jonathan Harker se rend pour affaires dans les Carpates, où réside son client, le comte Dracula. Celui-ci se révèle un hôte chaleureux, mais la curiosité incite Jonathan à explorer l'immense château. À travers les lettres qu'il lui envoie, Mina, sa jeune épouse restée à Londres, découvre qu'une effroyable réalité se tapit dans l'ombre de la légende...

7 : Roman « Le Petit Prince »



Un aviateur se bloque avec son avion au milieu du désert du Sahara à la suite d'une panne de moteur. Alors qu'il tente de réparer son avion, un garçon apparaît et lui demande de dessiner un mouton. Jour après jour, le narrateur découvre l'histoire du Petit Prince qui vient d'une autre planète.

8 : Affiche du film « Le conte de la princesse Kaguya »



Kaguya est un petit être découvert dans la tige d'un bambou par un vieux paysan. Il l'élève avec sa femme et l'enfant devient une magnifique jeune fille. Sa beauté suscitera l'intérêt de cinq princes qui devront relever d'impossibles défis dans l'espoir de l'épouser. Mais le temps venu, elle devra affronter son destin...

Dans le fantastique et le merveilleux, les personnages sont ancrés dans le monde **réel** mais dans le merveilleux, le **surnaturel** est accepté dès le départ et l'époque est souvent **lointaine**.

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Fantastique ou merveilleux ?



I/ Ces différents extraits de romans appartiennent-ils au registre fantastique ou merveilleux ? Coche la bonne réponse.

Extrait n°1



Depuis quelques jours, je me sens comme envahi par une présence étrange. Parfois, j'ai l'impression qu'on me regarde, qu'on m'observe. Je me sens suivi, surveillé, sans jamais voir personne. Ce n'est ni un bruit, ni une voix, mais une sorte de force invisible qui m'écrase. J'ai beau essayer de penser à autre chose, cette sensation ne me quitte pas. Parfois, j'ai peur, très peur, comme si quelque chose de mauvais voulait entrer en moi, prendre possession de mon esprit. Mais comment lutter contre ce que l'on ne peut ni voir, ni toucher ?...

Guy de Maupassant, «Le Horla »

Fantastique

Merveilleux

Extrait n°2



Dorothée se leva, et, comme elle s'avancait sur le seuil, elle vit debout devant elle un groupe singulier de personnages. Ils n'avaient pas plus de trois ou quatre pieds de haut, mais étaient tous d'un âge avancé.

Leurs chapeaux étaient hauts et pointus et ornés de clochettes, et leurs habits bleus étaient brodés d'argent.

- Vous êtes la bienvenue, ô noble sorcière, dit le plus âgé, en s'inclinant profondément.

- Sorcière ! s'écria Dorothée, très surprise. Je ne suis pas une sorcière !

- Mais vous avez tué la Méchante Sorcière de l'Est, dit le vieillard.

L. Frank Baum, «Le Magicien d'Oz »

Fantastique

Merveilleux

Extrait n°3



Quelque part en Afrique, vivait un puissant magicien qui possédait d'innombrables trésors, obtenus par magie. Un jour qu'il était assis devant ses étranges instruments grâce auxquels il pouvait voir le futur, il vit dans un tourbillon de fumée quelque chose qui lui coupa le souffle. Dans une ville lointaine vivait un jeune garçon, Aladin, qui possédait, sans le savoir, un très grand pouvoir magique. Plus encore, enterré dans une cave sous une colline hors des murs de la ville, se trouvait le plus merveilleux trésor qui soit au monde. Ce n'était pas tout, dans la même cave se trouvait une vieille lampe qui pouvait exaucer tous les désirs de celui qui la possédait. Aladin, et Aladin seulement, pouvait se rendre maître du trésor et de la lampe...

Les contes des mille et une nuits, «Aladin et la lampe merveilleuse»

Fantastique

Merveilleux

Extrait n°4



Il entendit à nouveau ce bruit.

Un grattement. Tout léger, mais régulier.

Il s'approcha de la fenêtre, le cœur battant.

Il faisait nuit noire, et pourtant, il distingua une forme contre la vitre.

Quelqu'un... ou quelque chose... se tenait là.

- Danny ? demanda-t-il d'une voix tremblante.

Le visage de l'enfant apparut soudain, pâle, blafard, les yeux étrangement vides.

- Laisse-moi entrer, murmura-t-il. Il faisait si froid dehors...

La voix n'était pas humaine.

Il recula, glacé d'effroi. »

Stephen King, «Salem»

Fantastique

Merveilleux

Extrait n°5



Peter lança les dés, et aussitôt un rugissement profond se fit entendre. Une fumée épaisse s'éleva du plateau de jeu, et devant eux apparut un énorme lion à la crinière dorée. Il bondit hors du plateau, ses griffes raclant le sol. Peter et Judy reculèrent, effrayés, alors que le lion se mit à parcourir la pièce en rugissant.

- Que faisons-nous ? cria Judy.

Mais avant qu'ils aient pu réagir, d'autres animaux surgirent : des singes agiles, un éléphant grondant, et même une tempête de sable venue de la jungle, qui envahit tout autour d'eux.

Ils comprirent alors que le jeu n'était pas un simple jeu, mais une porte vers un monde dangereux et imprévisible...

Chris Van Allsburg, «Jumanji»

Fantastique

Merveilleux

Extrait n°6



Hurle se trouvait sur le bateau malmené par les flots et sur le point de couler, minuscule silhouette noire accrochée au grand mât qui tanguait. D'un geste insolent de la main, il fit savoir à la sorcière qu'elle l'avait manqué. Aussitôt, la sorcière, ulcérée, se transforma en oiseau rouge et plongea sauvagement en piqué sur le navire.

Le bateau disparut dans le hurlement plaintif des sirènes. On ne vit plus que les flots agités. Mais l'oiseau allait trop vite pour pouvoir s'arrêter. Il s'abîma dans la mer en soulevant une immense gerbe d'eau.

Sur le quai, tout le monde applaudit.

- Je savais que ce n'était pas un vrai bateau ! dit quelqu'un derrière Sophie.

- Oui, c'était sans doute une illusion, commenta prudemment le cheval. Il était trop petit, ce bateau.

Diana Wynne Jones, «Le château de Hurle»

Fantastique

Merveilleux

2/ Réponds aux questions suivantes :

 Pourquoi le narrateur est-il terrifié dans l'extrait n°1 ?

.....
.....

 Quels sont les éléments dans l'extrait n°2 qui montrent que Dorothee n'est plus dans le monde réel ?

.....
.....

 Relève 3 mots relevant du merveilleux dans l'extrait n°3.

.....

 Cite 3 éléments dans l'extrait n°4 qui montrent que l'enfant est étrange et effrayant.

→)
→)
→)

 Dans l'extrait n° 5, quel est l'objet qui relève du surnaturel ?

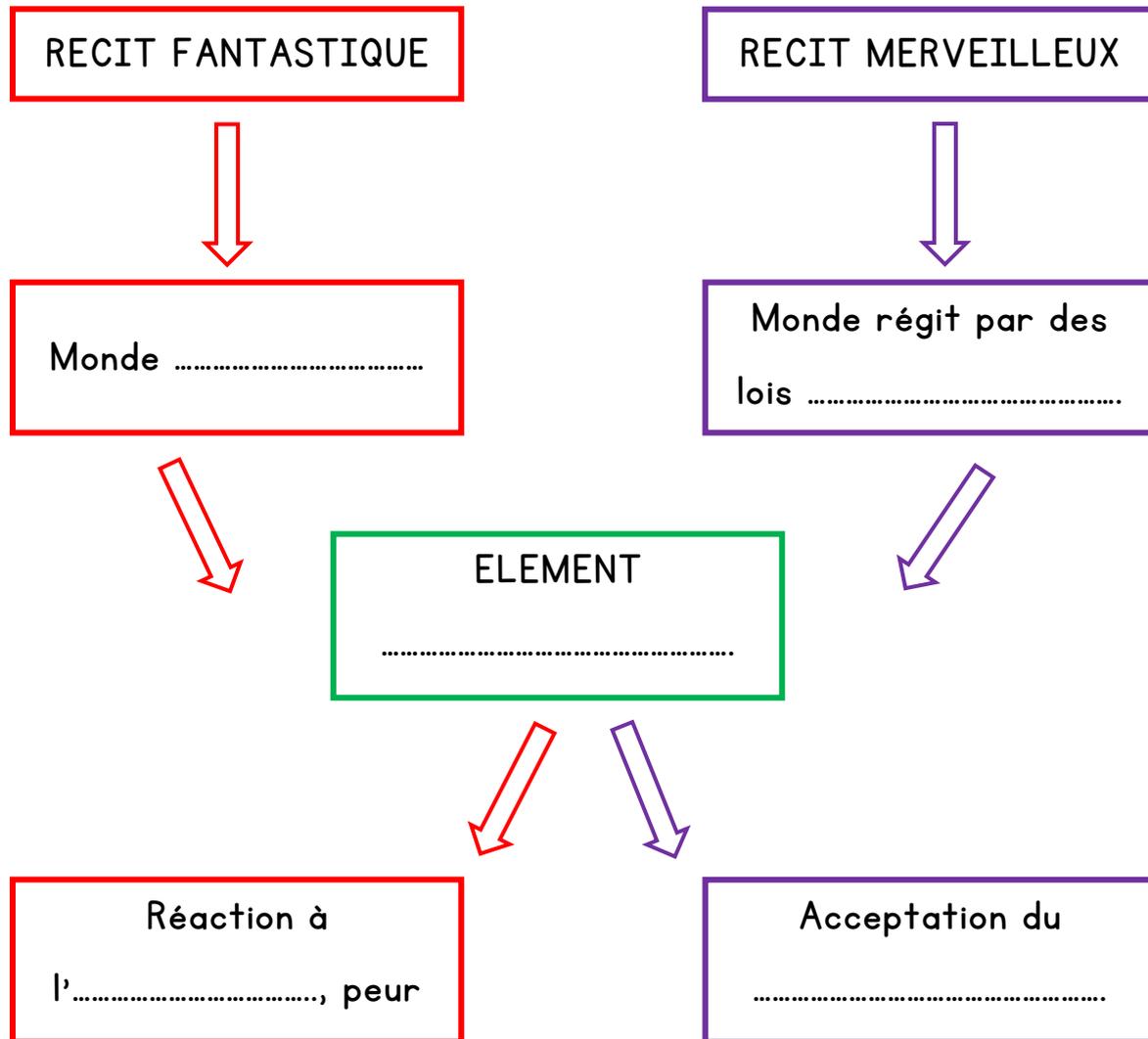
.....

 Comment la magie est-elle montrée dans l'extrait n°6 ? Cite deux éléments.

→)
→)

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Fantastique ou merveilleux ?

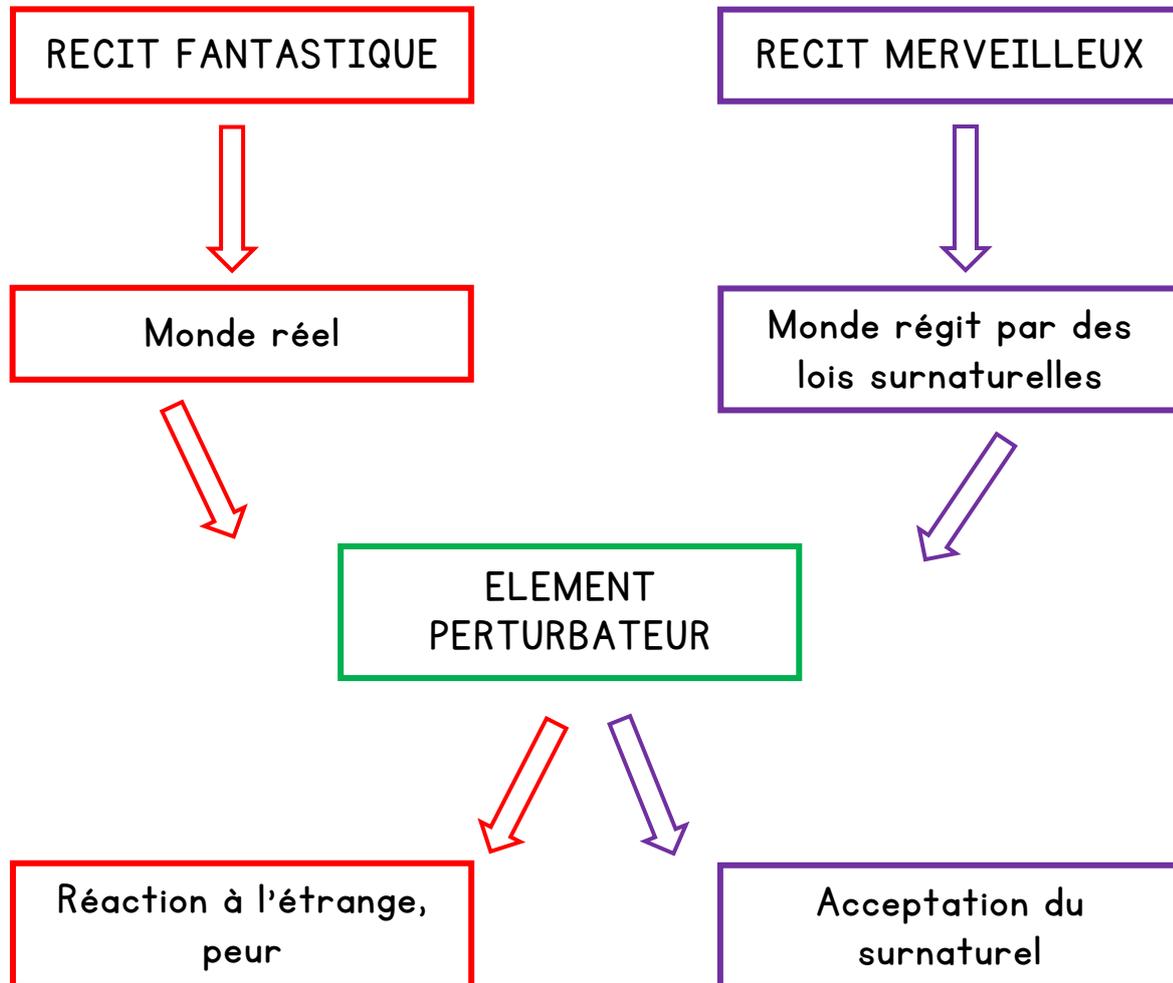


Le récit fantastique est devenu très à la mode au 19ème siècle et au début du 20ème siècle (Edgar Poe en Angleterre, Guy de Maupassant en France). Pendant le 20ème siècle, la mode du fantastique a diminué puis elle est revenue à la fin du 20ème siècle. Le fantastique a alors envahi le monde des livres (Stephen King) du cinéma (Tim Burton), des séries télévision (Stranger Things), des jeux vidéo (Resident Evil).



LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Fantastique ou merveilleux ?



Le récit fantastique est devenu très à la mode au 19ème siècle et au début du 20ème siècle (Edgar Poe en Angleterre, Guy de Maupassant en France). Pendant le 20ème siècle, la mode du fantastique a diminué puis elle est revenue à la fin du 20ème siècle. Le fantastique a alors envahi le monde des livres (Stephen King) du cinéma (Tim Burton), des séries télévision (Stranger Things), des jeux vidéo (Resident Evil).



EVALUATION DE FRANCAIS

* Nom :

* Prénom :

* Classe :

*Fantastique ou
Merveilleux ?*

SCORE :
/20

1/ Voici plusieurs affiches de films ou couvertures de romans, avec leur résumé. **Ecris un « F » dans la bulle si le genre est fantastique, et un « M » s'il est merveilleux.** /8

Affiche du film « Legend »

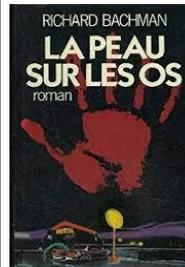


Lili, jeune et jolie princesse, est convoitée à la fois par Jacket par Darkness, véritable incarnation du mal.

Avec l'aide du lutin Gump et de ses acolytes, Jack se lance dans une quête désespérée pour mettre fin aux agissements du démon et empêcher la transformation de Lili en créature perverse.



Roman « La peau sur les os »



Jour après jour, Billy Halleck perd du poids. Lui qui dépassait les cent douze kilos n'en fait plus que cinquante-cinq à présent.

Et il sait d'où vient le mal... ou plutôt, la malédiction. Tout converge vers ce moment où il a percuté la vieille gitane avec sa voiture, la tuant sur le coup. Tôt ou tard, il lui fallait payer...

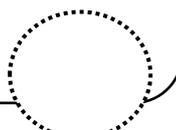


Affiche du film « Super 8 »

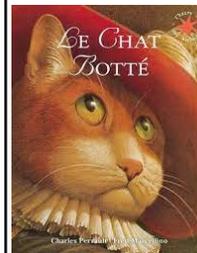


En 1979, en Ohio, plusieurs jeunes font un film de zombie à l'aide d'une caméra Super-8.

Pendant le tournage, les amis assistent à un terrible déraillement de train. Ils se rendent compte que ce n'était pas vraiment un accident, s'ensuit une série d'événements inexplicables et des disparitions...



Roman « Le chat botté »



Un meunier ne laisse pour tous biens à ses enfants que son moulin, son âne et son chat. Ce dernier revient à son plus

jeune fils qui est bien déçu par ce maigre héritage. Il ignore que ce chat malin va faire sa fortune et le métamorphoser en Marquis de Carabas...





	MI	MF	MS	TBM
Comprendre un texte littéraire et se l'approprier - <i>distinguer fantastique et merveilleux (résumés de roman et de films)</i>				

2/ Voici plusieurs extraits de romans. Coche la case « fantastique » ou « merveilleux » puis surligne dans chaque extrait le passage qui justifie ton choix. /12

C'est quand même long. Leïla a l'impression que sa chambre rétrécit et l'emprisonne. [...] Tout à coup, une ombre griffue glisse en tournoyant sur le mur, dans un mouvement hésitant et inquiet.

« C'est une feuille de platane, se dit Leïla. Je n'ai pas peur. » [...] Mais elle sait bien que ce n'est pas vrai, elle voit bien que c'est une main qui tend ses doigts pointus, prête à les resserrer autour de son cou trop fragile, prête à les planter dans son cœur trop vibrant.

Sur le bureau, le réveil indique six heures seize. « Mon Dieu, pense Leïla, pourvu qu'il n'y ait pas d'embouteillage ce soir ! »

Bernard Friot, «La main »

Fantastique

Merveilleux

Alors la petite sirène sortit de son jardin et nagea vers les tourbillons mugissants derrière lesquels habitait la sorcière. Elle n'avait jamais été de ce côté où ne poussait aucune fleur, aucune herbe marine, il n'y avait là rien qu'un fond de sable gris et nu s'étendant jusqu'au gouffre. [...] Il fallait à la petite traverser tous ces terribles tourbillons pour arriver au quartier où habitait la sorcière. [...] Au-delà s'élevait sa maison au milieu d'une étrange forêt. Les arbres et les buissons étaient des polypes, mi-animaux mi-plantes, ils avaient l'air de serpents aux centaines de têtes sorties de terre.

H.S Andersen, «La petite Sirène »

Fantastique

Merveilleux

Si tu les voyais, ce sont des monstres, oui, noirs comme du charbon, les poils aussi drus que des branches... Et si tu veux les avoir, les chats : eh bien, ce sont eux qui les ont fait disparaître... C'est arrivé pendant la nuit. On dormait depuis un bout de temps, quand soudain, des miaulements épouvantables nous ont réveillés... [...] On a tous sauté du lit, mais on n'a plus trouvé nos chats... Rien que des touffes de poils... des traces de sang un peu partout... Effrayant et incompréhensible !

Dino Buzzati, «Les souris »

Fantastique

Merveilleux

Un jour, c'était au printemps, un grillon entreprenant s'établit dans la forêt. Il écoutait le chant nostalgique du serpent et, comme il était petit, il remarqua aussi l'infinie tristesse qui se reflétait dans ses grands yeux sombres. Alors, il eut une idée. Il attendit que le serpent soit sorti de sa cachette et ait chanté la première strophe de sa chanson, pour lui parler : « Que votre chant est beau, Monsieur le Serpent. Vous devez être heureux d'être revenu sur terre après votre long sommeil hivernal ».

Anonyme japonais, «Rien ne vaut un bon intermédiaire »

Fantastique

Merveilleux



	MI	MF	MS	TBM
Comprendre un texte littéraire et se l'approprier - <i>distinguer fantastique et merveilleux (extraits de romans)</i>				
Comprendre un texte littéraire et se l'approprier - <i>extraire des informations d'un texte afin de justifier ses choix</i>				

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

La mise en place du suspense



Voici un extrait de la vidéo que nous avons vue, concernant l'interview d'Alfred Hitchcock sur sa définition du suspense.

" La différence entre le suspense et la surprise est très simple. Nous sommes en train de parler, il y a peut-être une bombe sous cette table et notre conversation est très ordinaire, il ne se passe rien de spécial, et tout d'un coup, boum, explosion. Le public est surpris, mais avant qu'il ne l'ait été, on lui a montré une scène absolument ordinaire, dénuée d'intérêt. Maintenant, examinons le suspense. La bombe est sous la table et le public le sait, probablement parce qu'il a vu l'anarchiste la déposer. Le public sait que la bombe explosera à une heure et il sait qu'il est une heure moins le quart - il y a une horloge dans le décor ; la même conversation anodine devient tout à coup très intéressante parce que le public participe à la scène (...). Dans le premier cas, on a offert au public quinze secondes de surprise au moment de l'explosion. Dans le deuxième cas, nous lui offrons quinze minutes de suspense. "

1/ Quelle est la différence entre le suspense et la surprise ? Complète le texte suivant :

La surprise est un étonnement, un choc lié un évènement Le suspense est un état de, d'excitation.

2/ Souligne dans le texte en bleu l'élément de surprise et en vert les éléments de suspense.

3/ Et toi, aimes-tu les films à suspense ? Pourquoi ?

.....
.....

4/ Peux-tu citer un film que tu as vu, ou un livre que tu as lu, où tu as pu vivre une séquence de suspense ?

.....

4/ Pour chaque extrait, cite deux éléments qui créent le suspense.

Extrait n°1



Quelqu'un chantait. Coraline s'arrêta. La voix était douce, mais fausse, comme un écho grinçant. Elle se glissa dans le couloir sombre. La porte entrouverte grinça lorsqu'elle la poussa. À l'intérieur, sa 'mère' cousait en chantonnant. Mais Coraline sentit un frisson la traverser : les boutons noirs qui remplaçaient ses yeux semblaient l'observer. Et le sourire figé sur son visage était trop grand, trop blanc

Neil Corman, « Coraline »

→

→

Extrait n°2



Un bruit étrange résonna dans le couloir. Lord Canterville, pourtant homme de raison, sentit un frisson lui parcourir l'échine. Il ouvrit la porte et vit, suspendues dans l'air, deux chaînes rouillées qui tintaient seules, comme mues par une main invisible. L'air était glacial, et l'odeur de moisi plus forte que jamais.

Oscar Wilde, *Le fantôme de Canterville*



Extrait n°3



Je me réveillai vers deux heures du matin. Je crus entendre des voix dans la pièce voisine. J'écoutai, retenant mon souffle. Cela ressemblait à des rires étouffés, des froissements d'étoffes. Je me levai, ouvris la porte : la pièce était vide. La lune faisait briller les dorures du salon, mais je sentis un froid étrange m'envahir. Je refermai précipitamment, pris d'un frisson involontaire.

Théophile Gautier, «*La Cafetière*»



Extrait n°4



Chaque année, Stefano voyait la même silhouette : un homme à capuche, debout sur le quai, les yeux rivés sur lui. Il était toujours là, peu importe la ville, peu importe l'heure. Une fois, il essaya de lui parler. L'homme ne répondit pas. Il disparut entre deux wagons. Depuis, Stefano n'osait plus regarder en arrière lorsqu'il voyageait. Pourtant, il sentait toujours ce regard dans son dos.

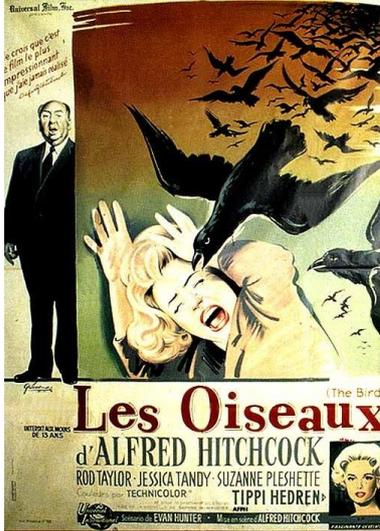
Dino Buzzati, «*Le K*»



La surprise est un étonnement, un choc lié à un évènement **inattendu**. Le suspense est une série d'évènements qui créent un état de **tension** ou d'**excitation**.

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Analyse d'une séquence du film « Les Oiseaux » d'Alfred Hitchcock



Synopsis :

Melanie Daniels est une jeune femme qui vient rendre visite à Mitch Brenner dans une petite ville calme de Californie. Au début, tout semble normal. Mais peu à peu, les oiseaux commencent à agir de façon étrange. Ils se rassemblent en grand nombre et deviennent agressifs. Ils attaquent les habitants et leurs maisons, sans raison évidente.



Regarde « la séquence de l'école » puis réponds aux questions :

I/ Au début de la scène, Mélanie est assise sur un banc et fume tranquillement.
Regarde bien ce qu'il se passe derrière elle.

 Que vois-tu ?

.....

 Pourquoi cela peut-il créer de l'inquiétude chez le spectateur ?

.....

.....



2/ A quel moment la tension augmente vraiment ?

.....

3/ Pourquoi peut-on dire qu'il y a du **suspense** dans cette scène ?

.....

4/ En quoi cette scène peut-elle être considérée comme relevant du genre **fantastique** ?

.....

5/ Complète ce tableau en relevant les éléments qui créent le **suspense** dans cette séquence.

<i>Le décor</i>	
<i>Les bruitages / les sons</i>	
<i>L'éclairage</i>	
<i>Plans de caméra</i>	

6/ Remets dans l'ordre les images de cette séquence en les numérotant.





Ambiance

-
-
-
-

Objectifs

-
-
-

Décors

-
-
-
-

Définition

Le suspense, c'est quand on attend que quelque chose d'..... ou de se produise.

Effets

-
-
-
-





Ambiance

- Bruits de pas
- Porte qui grince
- Cris, rires
- Silence
- Vent qui souffle

Objectifs

- Captiver le lecteur / spectateur
- Créer de l'attente
- Donner envie de lire / voir la suite

Décors

- Maison abandonnée
- Forêt sombre
- Brouillard, tempête
- Cave / Grenier
- Couloir mal éclairé

Définition

Le suspense, c'est quand on attend que quelque chose d'important ou de dangereux se produise.

Effets

- Curiosité
- Frissons
- Peur
- Impatience



LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Ecrire une scène de suspense



SUJET :

Imagine une scène où un personnage est tranquille, mais où un élément inquiétant (animal, bruit, ombre....) apparaît peu à peu derrière lui/elle, sans qu'il/elle le remarque. Décris ensuite ce qu'il se passe et ce que ton personnage ressent lorsqu'il découvre ce qui se passe derrière lui / elle...

Aide-toi du guide suivant pour t'aider dans ta rédaction :

* Etape 1 : Imagine le décor / le lieu où se passe la scène

Par exemple : un parc, une rue déserte, un grenier, une cave...

* Etape 2 : Choisis un élément inquiétant

Par exemple : un animal, une ombre, une silhouette, une lumière, une voix, un courant d'air...

* Etape 3 : Décris ce que fait ton personnage

Par exemple : lire, marcher, attendre quelqu'un, écouter de la musique...

* Etape 4 : Décris comment l'élément mystérieux apparaît

- Par exemple : silencieusement, en disparaissant quand le personnage se retourne, en faisant des bruits étranges, en grand nombre...

- N'oublie pas de montrer que ton personnage ne remarque pas ce qu'il se passe...

* Etape 5 : Suggère un sentiment de suspense

Par exemple : le personnage sent un frisson, une ombre bouge, un bruit étrange...

* Etape 6 : Décris comment le personnage remarque la présence et ce qu'il ressent

- Est-il surpris, effrayé, inquiet ?

- Comment réagit le personnage ?

Nom / prénom :

.....

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Ecrire une scène de suspense



Présentation

Recopier lisiblement, sans erreur, et en respectant la mise en page.

..... / 2



Construction

Placer correctement la ponctuation (majuscules, virgules, points...).

..... / 2



La scène fait une dizaine de lignes.

..... / 3



Contenu

Les différentes étapes sont respectées.

..... / 6



Le ton est adapté au contexte (suspense).

..... / 2



Le lexique utilisé est pertinent.

..... / 2



La scène est recopiée, après correction, avec moins de trois erreurs.

..... / 3



TOTAL

..... / 20

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Dictée n°1



DICTEE A PREPARER, extraite de « Soupçon » de Bernard Friot.

Il avait sauté sur mon lit et il se léchait les babines d'une manière qui m'a semblé bizarre. Je ne saurais expliquer pourquoi, mais ça me semblait bizarre. Je l'ai regardé attentivement, et lui me fixait avec ses yeux de chat incapables de dire la vérité.

* SCORE :

Mots d'usage courant / 10	
Mots invariables / 2	
Accord sujet/verbe / 4	
Accord GN / Adjectif / 2	
SCORE / 18	

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Préparation Dictée n°1



Il avait sauté sur mon lit et il se léchait les babines d'une manière qui m'a semblé bizarre. Je ne saurais expliquer pourquoi, mais ça me semblait bizarre. Je l'ai regardé attentivement, et lui me fixait avec ses yeux de chat incapables de dire la vérité.

1/ Trouve un synonyme du mot « babine » et recopie-le :

.....

2/ Souligne dans le texte les terminaisons des verbes conjugués à l'imparfait :

3/ Trouve deux mots invariables dans le texte puis recopie-les :

.....

.....

4/ En t'appuyant sur l'exemple, trouve les adverbes qui correspondent aux adjectifs :

attentif → attentivement

* calme →

* gentil →

* furtif →

* rapide →

* brusque →

* doux →

5/ Recopie les mots suivants dans l'ordre alphabétique :

lit, manière, vérité, babine, chat, incapable, yeux, bizarre, pourquoi, fixait

6/ Accorde les adjectifs suivants :

* des lits confortabl.....

* des babines gonflé.....

* des chats bizarr.....

* des apprentis incapabl.....

* une dur..... vérité

* des amies attenti.....

7/ Conjuge dans ton cahier les verbes suivants à l'imparfait : fixer, sembler, avoir

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Etude du texte « Fonds d'écran », Pierre Bordage

- 1ère partie -



Balthazar avait acheté son téléphone portable dans une minuscule boutique pour une poignée d'euros. Toutes options : photo, vidéo, visiophonie, Net, écran large, des pixels et une mémoire à faire pâlir un ordinateur de bureau ou une Playstation. Même pas besoin de changer de forfait et de numéro. Il n'était pas parvenu à donner un âge au vendeur, l'homme aux cheveux blancs et tirés en queue-de-cheval qui le lui avait vendu. La boutique elle-même lui avait paru bizarre, vitrine opaque, enseigne illisible, une sorte d'ancre obscur et froid où on ne s'attendait vraiment pas à trouver les derniers-nés de la technologie cellulaire. L'affichette rouge vif, « nouveau portable de la marque ReFNe en promotion, compatible avec tous les réseaux, 19,90 euros seulement », l'avait incité à pousser une porte qu'il n'aurait même pas remarquée en d'autres circonstances.

Le vendeur avait remplacé la carte SIM et appelé le fixe de la boutique pour vérifier que l'appareil fonctionnait correctement.

En tendant le billet de vingt euros, Balthazar s'était demandé une dernière fois où était l'arnaque, puis, comme il avait gardé son ancien appareil, il avait estimé qu'il ne risquait pas grand-chose - la moitié de son argent de poche mensuel.

Il s'assit sur un escalier et joua un long moment avec les touches, les options et les sonneries du téléphone, histoire de bien se le mettre en main, avant de songer à appeler son premier interlocuteur.

Une interlocutrice en fait : Tania, la fille qu'il draguait depuis deux mois et qui, jusqu'alors, avait toujours refusé de sortir avec lui. Peut-être qu'elle le regarderait d'un autre œil avec son jouet flambant neuf. Tania, comme beaucoup de filles, était accro à la mode, à la nouveauté.

Il composa le numéro, pas besoin de le saisir dans le répertoire, il le connaissait par cœur.

Elle laissa passer quatre sonneries avant de répondre (elle aimait bien la chanson d'Amel qu'elle avait choisie pour sonnerie).

_ Salut, c'est moi, Balthazar.

_ Ah...

_ J'ai un nouveau portable qui déchire. Attends, j'me mets en visio...

Il brancha le micro et plaça le téléphone une quarantaine de centimètres devant son visage.

_ Tu me vois ?

_ Ben ouais. J'connais déjà ta tronche, remarque.

_ La tienne aussi, j'la connais, mais j'aimerais quand même bien la voir.

Soupir agacé à l'autre bout.

_ Si tu veux...

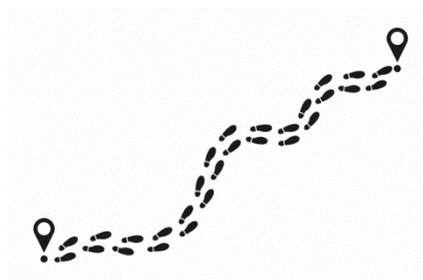
Victoire : la frimousse de Tania apparut sur l'écran de Balthazar au bout de quelques secondes. Sourire un peu forcé, cheveux bruns et raides, yeux en amande, peau dorée, toujours aussi jolie.

La communication s'interrompit tout à coup. Balthazar n'entendit plus la voix ni la respiration de sa correspondante. Le fond d'écran de son portable (Vegeta, ringard, faudra le changer) supplanta l'adorable visage de Tania.

Merde, problème de réseau, dire qu'il l'avait presque pécho...

Il recomposa le numéro, tomba cette fois sur sa boîte vocale. Elle avait sans doute oublié de recharger son appareil. Ah, les filles.

Tania ne vint pas au collège le lendemain. Ni le jour suivant.



A suivre...



QUESTIONS

1/ Qui sont les personnages principaux ?

.....

2/ Où se passe la scène ?

.....

3/ Qu'est-ce que Balthazar a acheté dans la boutique ?

.....

4/ Son achat lui a-t-il coûté cher ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur le texte.

.....

.....

5/ Recopie la phrase du texte qui montre que la boutique est très étrange.

.....

6/ Qu'est-ce qui a attiré Balthazar vers cette boutique ?

.....

7/ Qui Balthazar appelle-t-il en premier avec son téléphone ? Pourquoi ?

.....
.....

8/ Quel évènement étrange se passe à la fin de cet extrait ?

.....

9/ Cherche un synonyme pour les mots suivants :

* opaque (adj.) :

* une ancre (n.c) :

10/ Cherche dans le dictionnaire la définition du mot « interlocuteur » puis recopie-la :

un interlocuteur (n.c) :

.....

11/ Trouve un mot qui appartient au registre de langue familier et recopie-le :

.....

12/ Et toi, si tu étais tombé(e) sur une boutique étrange qui faisait des téléphones à petit prix, est-ce que tu serais rentré(e) à l'intérieur ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Etude du texte « Fonds d'écran », Pierre Bordage

- 2ème partie -



Le lundi matin, deux flics, un homme et une femme, entrèrent dans la classe pour demander aux élèves s'ils avaient des informations au sujet de leur camarade : elle avait disparu le jeudi de la semaine dernière sans laisser de traces ni donner de nouvelles à ses parents. Bouleversé, Balthazar ne songea pas à leur dire qu'il l'avait eue au téléphone et qu'il n'avait rien remarqué d'anormal.

Il tenta de la joindre à la première récré, tomba encore une fois sur la boîte vocale, se traita de crétin : les parents de Tania et les flics y avaient déjà pensé, évidemment. Puis, alors qu'il consultait les fonds d'écran pour remplacer Végéta (Dragon Ball Z, c'est vraiment pour les nazes, avaient ricané deux copains de la classe), une image le sidéra. Le pétrifia. Le visage de Tania. Pas le visage mignon et souriant qu'il avait entrevu la dernière fois, non, un visage horrifié, les yeux écarquillés par l'épouvante, la bouche grande ouverte.

Comment... comment cette image était-elle arrivée là ? Est-ce que le téléphone prenait automatiquement des photos des correspondants pour les enregistrer dans les réglages Fonds d'écran ? Possible, et même probable, la technologie progressait sans cesse. Mais ça n'expliquait pas la terreur apparente de Tania. Balthazar en conclut que quelqu'un l'avait enlevée ou frappée pendant qu'ils parlaient et que le téléphone l'avait mémorisée à ce moment-là.

Il hésita à prévenir les flics. D'abord, il n'était pas certain que ses révélations feraient avancer l'enquête, ensuite les flics lui flanquaient une frousse de tous les diables avec leurs regards lasers et leurs questions en rafale, de vraies mitraillettes. À la place de Vegeta, il choisit Kartmann, le personnage rondouillard et mal embouché du dessin animé South Park.

Le soir, comme il mourait d'envie de s'amuser avec son téléphone, il appela Émilie, une copine (il lui restait une heure et trois minutes de forfait). Moins jolie que Tania, un peu boulotte, mais sympa et rigolote. Son principal défaut : elle n'avait pas de portable dernier cri, on ne pouvait échanger avec elle que des bavardages. Alors il prétexta un ordre de ses parents pour raccrocher et se rabattre sur Timothée, un mec de la classe qu'il n'aimait pas beaucoup, un frimeur toujours sapé à la dernière mode.

_ Salut, c'est Balthazar.

_ Qu'est-ce que tu veux ?

_ J'ai un nouveau portable...

_ J'l'ai vu. Pas mal. Et alors ?

_ J'voulais vérifier un truc pour la visio...

_ D'accord. Envoie-moi ta tronche, j't'envoie la mienne.

Balthazar ne regrettait pas son investissement : il pénétrait dans un cercle où il n'aurait jamais été admis auparavant, le cercle des élus de la technologie.

La tête de Timothée apparut sur l'écran.

_ Tu me...

Il n'eut pas le temps de finir sa phrase. La communication s'interrompt, son visage s'effaça et fut aussitôt remplacé par Kartmann, figé et rondouillard.

Balthazar resta un moment glacé d'effroi sur son lit avant de rappeler Timothée. Ce fut la boîte vocale de ce dernier qui lui répondit. Deuxième fois qu'il essayait la fonction visio, deuxième fois qu'ils étaient coupés. Décidément. Son téléphone avait peut-être un défaut ; pas étonnant, vu son prix.

Et si...

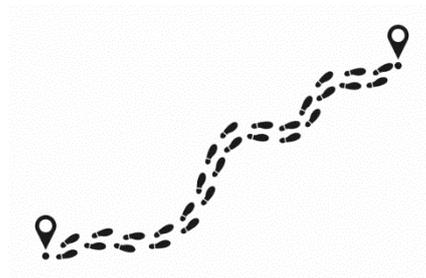
Fébrile tout à coup, Balthazar compulsa les fonds d'écran. Pressa la touche de défilement des images. Découvrit, à côté de Tania, le visage de Timothée. Épouvanté lui aussi, les yeux exorbités, la bouche tordue par une grimace.

Balthazar roula d'étranges pensées jusqu'au cœur de la nuit, se résolut de prévenir ses parents, y renonça finalement : ils le croiraient fou, ils l'emmèneraient chez un docteur, ils le feraient enfermer peut-être.

Il lui fallait d'abord savoir si Timothée serait présent aujourd'hui au collège.

Tout cela n'était sans doute qu'un truc de ouf, une coïncidence.

Mais Timothée ne vint pas au collège ce jour-là. Ni le lendemain.



A suivre...



QUESTIONS

1/ Pourquoi Balthazar ne dit-il rien aux policiers lorsqu'ils viennent dans sa classe ?

.....

2/ Pour quelle raison Balthazar a-t-il peur ?

.....

3/ Surligne dans le texte les mots utilisés par l'auteur qui créent une atmosphère de peur lorsque Balthazar découvre l'image de Tania.

4/ Quelle supposition fait Balthazar afin d'expliquer la présence de cette image ? Remets les étapes dans l'ordre en les numérotant :

- Le téléphone mémorise la photo de Tania à ce moment là.*
- Balthazar appelle Tania.*
- Le portable de Balthazar enregistre automatiquement la photo dans les réglages.*
- Une personne terrorise Tania pendant l'appel.*

5/ Pourquoi Balthazar a-t-il peur des policiers ?

.....

6/ Quel est le défaut du portable d'Emilie ?

.....

7/ Pourquoi Balthazar appelle-t-il Timothée ?

.....

8/ Par quoi le visage de Timothée se remplace-t-il lorsque la communication se coupe ?

.....

9/ Que retrouve Balthazar dans ses fonds d'écran ?

.....

10/ Quelle semble être la malédiction de ce portable ?

.....
.....

11/ Cherche dans le dictionnaire la définition des verbes suivants :

* sidérer (v.) :

.....

* écarquiller (v.) :

.....

12/ Trouve un mot dans le registre de langage courant qui correspond aux mots familiers ci-dessous qui sont utilisés dans le texte :

* un flic → un

* un crétin → un

* un nase → un

* mal embouché → un

* boulotte →

* un mec → un

* sapé →

* une tronche → une

13/ Que ferais-tu à la place de Balthazar ?

.....
.....

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Etude du texte « Fonds d'écran », Pierre Bordage

- 3ème partie -



Les policiers se présentèrent à nouveau dans la classe et commencèrent à interroger les élèves un à un. Balthazar fut parmi les premiers à passer. Il n'eut pas le courage d'avouer la vérité à l'homme et à la femme aux regards perçants qui le bombardaient de questions. Il bredouilla qu'il n'avait pas eu de nouvelles de Tania ni de Timothée avant leur disparition.

_ Tu mens, siffla la femme flic. On a retrouvé leurs portables. C'est toi qu'ils ont appelé en dernier. Tous les deux.

Balthazar dut alors reconnaître qu'ils s'étaient parlé au téléphone, mais pas longtemps. Les policiers demandèrent à voir son téléphone, le lui rendirent après avoir constaté que les appels correspondant aux numéros de Tania et Timothée n'avaient effectivement duré qu'une poignée de secondes. Puis ils le renvoyèrent en lui disant qu'il serait bientôt convoqué avec ses parents pour un deuxième interrogatoire.

Le soir, de retour à la maison, il dut raconter à sa mère, prévenue par l'école, la même chose qu'aux flics. Elle ouvrit des yeux si terrifiés qu'il se dépêcha de changer de sujet. Il lui confia qu'il avait acheté un nouveau portable avec son argent de poche. Elle haussa les épaules.

_ C'est ton argent, tu fais ce que tu veux avec. On va demain matin au commissariat. Tu ne sors pas de la maison en attendant, compris ? Essaie de te souvenir exactement de ce que vous vous êtes raconté, Tania, Timothée et toi.

Une fois dans sa chambre, Balthazar s'allongea sur son lit. Il refusa d'abord de sortir son portable de la poche de son blouson. Il commençait à en avoir peur. Puis la curiosité l'emporta.

Une enveloppe jaune clignotait sur l'écran. Inquiet, Balthazar pressa la touche de validation, atterrit dans les messages reçus.

Expéditeur : 06 666 666 (un numéro spécial, de la pub sans doute).

Bonjour.

Urgent.

Veuillez appuyer sur la touche OK.

Encore un de ces jeux débiles dont les publicistes saturaient les messageries et les boîtes électroniques. Balthazar poussa un soupir, obtempéra, arriva dans une rubrique intitulée : Mémoire cachée.

Une banque d'images. Elle ne contenait que des visages, jeunes pour la plupart. Des centaines. Tous exprimaient une peur atroce, indicible, comme surpris au moment de leur mort. Oppressé, Balthazar visionna les images jusqu'à ce qu'il découvre les visages de Tania et de Timothée. Il vérifia fébrilement les fonds d'écran, constata que Tania et Timothée ne s'y trouvaient plus, roula dans une profonde vague de panique.

L'enveloppe jaune, qui clignotait à nouveau sur l'écran, attira son attention.

Expéditeur : 06 666 666.

Bonjour, Vous avez été enregistré et placé dans la mémoire temporaire. Vous n'avez pas besoin de recharger cet appareil. Si vous l'abandonnez, le jetez ou tentez de le détruire, si vous essayez de retirer la carte SIM, vous rejoindrez immédiatement les autres dans la mémoire cachée...

_ Ça veut dire qu'ils sont... prisonniers ? s'écria Balthazar. Morts ? Que je serai comme eux ?

Les larmes lui vinrent aux yeux.

... et vous y demeurerez jusqu'à la fin des temps. L'entreprise ReFNe vous remercie de votre collaboration.

Balthazar jeta le téléphone au pied de son lit comme il se serait débarrassé d'un serpent venimeux. L'appareil rebondit plusieurs fois sur le matelas avant d'atterrir doucement entre le bois et la couette. Il se mit à sonner. Ce n'était pas la sonnerie sélectionnée par Balthazar, mais un rire, horrible.

FIN



QUESTIONS

1/ Comment la policière sait-elle que Balthazar ment ?

.....

2/ Quelle explication Balthazar donne-t-il à la police ?

.....

3/ Comment réagit la mère de Balthazar en apprenant qu'il a parlé aux policiers ?

.....

4/ Pourquoi Balthazar regarde t-il dans son portable malgré sa peur ?

.....

5/ Le numéro de l'expéditeur est : « 06 666 666 ». Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce numéro d'après toi ? Quel effet cela peut-il faire au lecteur ?

.....

.....

6/ Qu'y a-t-il dans le message envoyé par ce numéro ?

.....

7/ A la place de Balthazar, aurais-tu aussi appuyé sur « Ok » pour voir le contenu du message ? Explique ta réponse.

.....

.....

8/ Qu'est-il arrivé aux photos de Tania et Timothée dans les fonds d'écran ?

.....

9/ Dans le texte :

* **Encadre** en rouge l'**adjectif** qui montre que la mère de Balthazar a peur.

* **Souligne** en bleu la **phrase** qui montre que Balthazar ne peut pas se débarrasser du téléphone.

10/ Que se passe-t-il lorsque Balthazar jette son téléphone ?

.....

11/ Le nom de l'entreprise est « ReFNe ». D'après toi, pourquoi ce choix ?

.....

12/ Cherche un synonyme pour les mots suivants :

* obtempérer (v.) :

* bredouiller (v.) :

13/ Cette histoire a-t-elle une fin heureuse ? Explique ta réponse.

.....

.....

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Dictée n°2



DICTEE A PREPARER, extraite de « Fonds d'écran » de Pierre Bordage.

Balthazar avait acheté son téléphone portable dans une petite boutique. Il n'était pas parvenu à donner un âge au vendeur qui le lui avait vendu. La boutique elle-même lui avait paru bizarre, une sorte d'antre obscur et froid où on ne s'attendait pas à trouver de la technologie cellulaire. L'affichette rouge l'avait incité à pousser une porte qu'il n'aurait même pas remarquée en d'autres circonstances.

* SCORE :

Mots d'usage courant / 11	
Mots invariables / 2	
Accord sujet/verbe / 9	
Accord GN / Adjectif / 2	
SCORE / 24	

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Préparation dictée n°2



Balthazar avait acheté son téléphone portable dans une petite boutique. Il n'était pas parvenu à donner un âge au vendeur qui le lui avait vendu. La boutique elle-même lui avait paru bizarre, une sorte d'antre obscur et froid où on ne s'attendait pas à trouver de la technologie cellulaire. L'affichette rouge l'avait incité à pousser une porte qu'il n'aurait même pas remarquée en d'autres circonstances.

1/ Souligne dans le texte les terminaisons des verbes conjugués à l'**imparfait** :

2/ Trouve un mot **invariable** dans le texte puis **recopie-le** :

3/ A quoi sert l'ajout du suffixe « **ette** » à la fin d'un nom commun comme dans « **affichette** » ?

4/ Construis à ton tour de nouveaux noms communs en ajoutant ce **suffixe** :

Exemple : une affiche → une affichette

* une fille → une

* une flèche → une

* une corde → une

* une fourche → une

* un disque → une

* une poche → une

5/ Recopie les mots suivants dans l'**ordre alphabétique** :

circonstance - porte - obscur - téléphone - technologie - froid - âge - vendeur - boutique - antre

6/ Complète par « **é** » ou « **er** » :

Balthazar a chang..... son image, puis il a téléphon..... à Timothée sans remarqu..... que tout était étrange. Lorsque la conversation a coup....., il ne pensait pas retrouv..... la photo de son ami terroris..... dans ses fonds d'écran !

7/ Conjugue dans ton cahier les verbes suivants à l'**imparfait** : être, attendre, pousser

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Le Champ lexical de la peur



I/ Dans chaque extrait, surligne les mots qui appartiennent au champ lexical de la peur.

Extrait n°1



J'entendis un hurlement sinistre qui venait du fond de la nuit. Un frisson d'effroi me parcourut le dos. Quelque chose - je ne saurais dire quoi - me disait de fuir, de ne pas rester là une seconde de plus. »

Bram Stoker, «Dracula»

Extrait n°2



Malgré moi, un grand frisson me courut entre les épaules. Cette vision de l'animal dans ce lieu, à cette heure, au milieu de ces gens éperdus, était effrayante à voir.

Alors, pendant une heure, le chien hurla sans bouger ; [...] Nous restions immobiles, livides, dans l'attente d'un évènement affreux, l'oreille tendue, le cœur battant, bouleversés au moindre bruit. [...] Alors, le paysan qui m'avait amené se jeta sur elle, dans une sorte de paroxysme de terreur furieuse, et ouvrant une porte donnant sur une petite cour, jeta l'animal dehors.

Guy de Maupassant, «La peur»

Extrait n°3



Il y avait une certaine maladie dans l'air, une atmosphère de mélancolie et de terreur qui se répandait dans chaque chose. La maison semblait vivante, comme si elle respirait lentement, et un sentiment oppressant s'insinuait en moi à chaque pas.

J'avais l'impression que tout autour de moi, le silence même était chargé d'un secret terrible, qu'un danger invisible se rapprochait, prêt à surgir à tout instant. Mon cœur battait à tout rompre, et une angoisse glaciale me saisissait.

Edgar Allan Poe, «La chute de la maison Usher»

2/ Classe les mots trouvés selon leur nature, dans le tableau suivant :

NOM COMMUN	ADJECTIF	VERBE
.....
.....
.....
.....
.....

3/ Complète les phrases suivantes par un mot du champ lexical de la peur :

- La porte grinça soudain, elle ne put s'empêcher de
- Un long lui parcourut le dos.
- Dans le silence, un cri retenti, provoquant une véritable
- Cette maison abandonnée dégageait quelque chose de très
- Il se mit à sans pouvoir se contrôler.

4/ Classe les mots suivants dans la colonne qui leur correspond :

crainte - effroi - angoisse - phobie - épouvante - affolement - frayeur - horreur -
inquiétude - panique - terreur

PEUR FAIBLE	PEUR	PEUR FORTE
.....
.....
.....
.....

5/ Classe les mots suivants dans la colonne qui convient :

courage - frisson - escalier - terreur - sursaut - rire - inquiétude - fenêtre - hurlement
- silence - détresse - placard - panique - chaleur

CHAMP LEXICAL DE LA PEUR	AUTRE CHAMP LEXICAL
.....
.....
.....
.....
.....

6/ Complète ce texte en mettant les mots disparus au bon endroit.

inquiétants - angoissé - peur - terreur - paniqué - sombre - obscurité - étranges

A l'entrée de la grotte, j'entendis des bruits, des craquements, Je ne pouvais plus rebrousser chemin, il fallait que j'entre. Il faisait froid, et humide. Plus j'avançais, plus je me sentais Tout à coup, j'ai glissé sur le sol et ma lampe de poche s'est brisée. Là, dans l'..... totale, j'ai vraiment eu Alors, j'ai et pris de, j'ai pris mes jambes à mon cou.

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Dictée n°3



DICTEE A PREPARER, extraite de « Histoires impossibles » de Bernard Friot

J'ai pris un yaourt à la fraise. Ce n'était pas du yaourt, mais du sang épais de crocodile, avec des morceaux de chair fraîche qui baignaient dedans.

J'ai jeté le pot vide à la poubelle et je suis monté dans ma chambre. L'escalier s'est écroulé et j'ai plongé dans le vide. Tandis que je sombrais, des morts vivants me griffaient et me pinçaient en ricanant.

* SCORE :

Mots d'usage courant / 12	
Mots invariables / 2	
Accord sujet/verbe / 5	
Accord GN / Adjectif / 2	
SCORE / 21	

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Préparation dictée n°3



J'ai pris un yaourt à la fraise. Ce n'était pas du yaourt, mais du sang épais de crocodile, avec des morceaux de chair fraîche qui baignaient dedans.

J'ai jeté le pot vide à la poubelle et je suis monté dans ma chambre. L'escalier s'est écroulé et j'ai plongé dans le vide. Tandis que je sombrais, des morts vivants me griffaient et me pinçaient en ricanant.

1/ **Souligne** dans le texte les terminaisons des verbes conjugués à l'**imparfait** :

2/ **Trouve** un mot **invariable** dans le texte puis recopie-le :

3/ **Trouve** un **synonyme** du verbe « ricaner » puis recopie-le :

4/ **Recopie** les mots qui appartiennent au champ lexical de la peur.

.....

.....

5/ **Accorde** les **adjectifs** en fonction des noms qui leur sont associés :

- | | |
|-------------------------------------|---|
| * du sang épais → une veine | * un long crocodile → une vipère |
| * un pot vide → une bouteille | * des morts-vivants → des mortes-..... |
| * la chair fraîche → un repas | * un escalier étroit → une marche |

6/ **Recopie** les mots suivants dans l'ordre alphabétique :

sang - fraise - chambre - yaourt - crocodile - poubelle - chair - morceaux - fraîche - escalier

.....

7/ **Complète** la conjugaison du verbe « jeter » au **passé composé** :

J'ai jeté	Tu jeté	Elle
Nous jeté	Vous	Ils

2/ Aidez-vous du guide suivant pour votre rédaction :

* Etape 1 : Imaginez un cadre inquiétant

- Expliquez pourquoi Balthazar se rend dans la boutique
- Décrivez la boutique de façon à ce qu'elle soit étrange et inquiétante
- Installez peu à peu une atmosphère inquiétante (tombée de la nuit, orage, bruits étranges...)

* Etape 2 : Racontez l'évènement fantastique

- Décrivez des objets étranges dans la boutique
- Imaginez que Balthazar aperçoive le vendeur en cachette, ou qu'il le rencontre : que se passerait-il ?
- Insistez sur la peur que va ressentir Balthazar

* Etape 3 : Concluez l'histoire

- Imaginez la fin de votre histoire : se terminera-t-elle bien ou mal pour Balthazar ?
- Recopiez votre texte en composant un paragraphe par étape (1^{er} jet)
- Relisez-vous et utilisez les conseils donnés pour corriger votre production
- Recopiez votre texte et illustrez-le si vous le souhaitez (dessins, images, ...)

Nom / prénom :

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Grille d'écriture



Présentation

Recopier lisiblement, sans erreur, et en respectant la mise en page.

..... / 2



Construction

Placer correctement la ponctuation (majuscules, virgules, points...).

..... / 3



Composer un paragraphe par étape.

..... / 3



Contenu

Expliquer la présence de Balthazar.

..... / 2



Imaginer la rencontre avec le vendeur.

..... / 2



Décrire la boutique étrange.

..... / 2



Décrire des objets étranges.

..... / 2



Utiliser le vocabulaire de la peur.

..... / 2



Installer une atmosphère inquiétante.

..... / 2



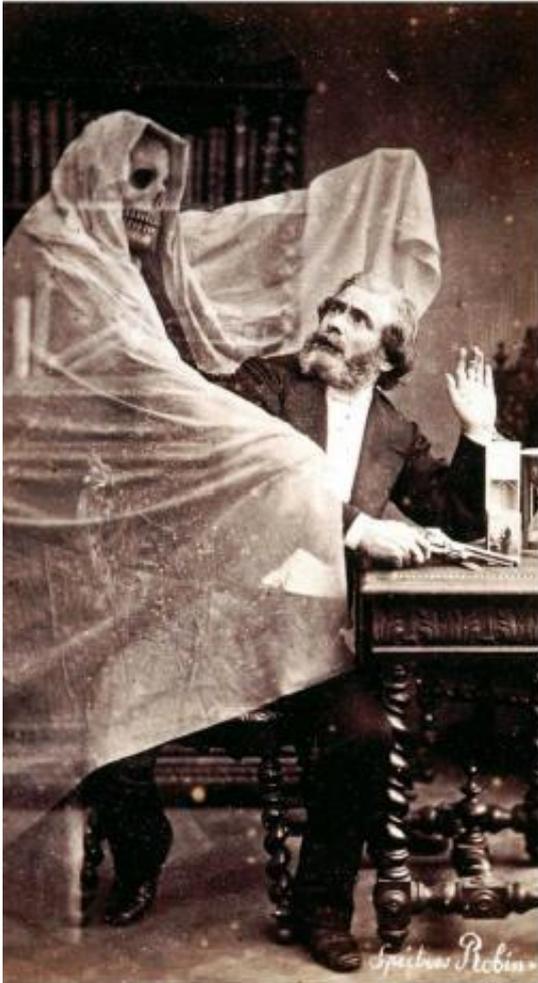
TOTAL

..... / 20

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Histoire des arts (d'après « [Lelivrescolaire](#) »)

- La photographie spirite -



Eugène Thiébault, photographie publicitaire du prestidigitateur Henri Robin et d'un « spectre », vers 1860.

Le photographe a utilisé la technique de la double exposition : la scène est photographiée une première fois sans le « spectre », puis une deuxième fois avec lui, tandis qu'Henri Robin est resté parfaitement immobile. Le spectre, qui est le seul élément de l'image à n'avoir été photographié qu'une seule fois, apparaît alors comme transparent.

1/ Henri Robin est un prestidigitateur. En quoi consiste ce métier ?

.....

2/ Qu'est-ce que la photographie a d'irréel ?

.....

3/ En quoi cette photographie est-elle une bonne publicité pour Henri Robin ?

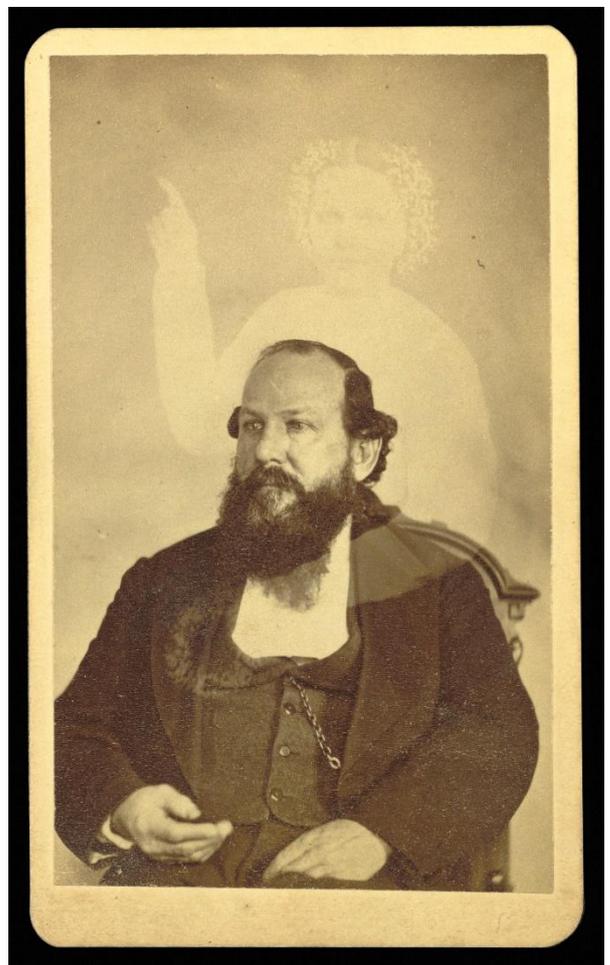
.....

4/ Quelle technique a été utilisée pour cette photographie ?

.....



William H. Mumler, Portrait de Mrs Tinkham, vers 1869-1878, (Getty Museum, Los Angeles, États-Unis).



William H. Mumler, Portrait de Robert Banner, vers 1869-1878, (Getty Museum, Los Angeles, États-Unis).

Photographier l'invisible : la photographie spirite

Dès le début de la photographie, au XIX^{ème} siècle, certains photographes se sont servis de l'impression de vérité et de fidélité du réel associé à la photographie pour tromper le public.

Répondant à l'engouement de l'époque pour le fantastique, le spiritisme et l'occulte, ils ont joué sur les possibilités créatives de la photographie, en utilisant par exemple la technique de la double exposition découverte par William H. Mumler, et ont affirmé pouvoir faire apparaître sur le papier des photographies de fantômes, de spectres, et des objets en lévitation. Certains, trompant de riches personnes qui avaient perdu un être cher et qui étaient prêtes à tout pour le revoir, ont prétendu avoir un don de médium et pouvoir photographier les esprits de personnes décédées.

5/ Quel photographe a inventé la technique de la double exposition ?

.....

6/ A quelle époque a-t-elle été créée ?

.....

7/ Pourquoi les photographes se sont intéressés à cette technique ?

.....

8/ Qu'est-ce qu'un « médium » ?

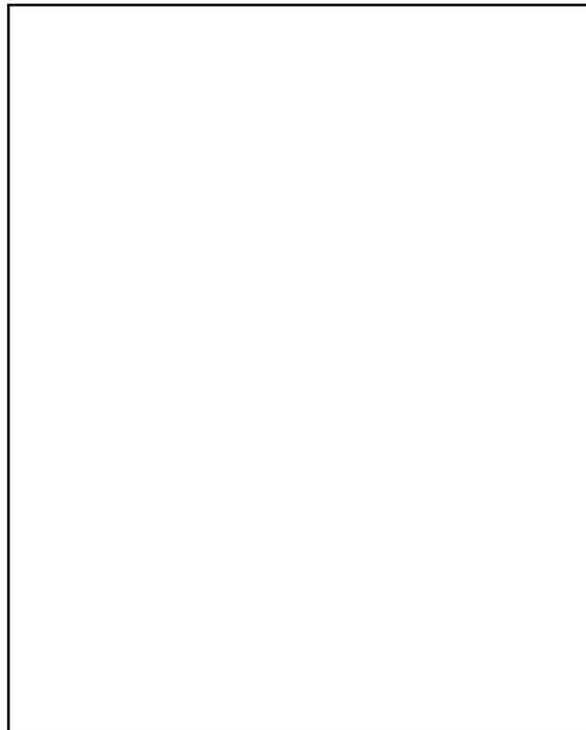
.....

9/ Que faisaient les personnes mal intentionnées avec cette nouvelle technique ?

.....

10/ Rends-toi sur le lien ci-dessous afin de découvrir d'autres photographies de William H. Mumler. Choisis-en une qui te plaît et colle l'image ci-dessous :

<https://www.getty.edu/art/collection/person/104VG5>



11/ Choisis à ton tour une photographie spirite d'un autre photographe que tu présenteras à la classe en expliquant pourquoi tu l'as choisie.